

***Los 25 Años de
Revista La Gauchita***

EDUARDO CEBALLOS

Ceballos, Eduardo

Los 25 años de Revista La Gauchita / Eduardo Ceballos. - 1a ed. -

Salta: Milor, 2018.

300 p. ; 26 x 18 cm.

ISBN 978-987-4946-05-8

1. Historia. 2. Medios Gráficos. I. Título.

CDD 302.232

© **Los 25 Años de Revista La Gauchita**

Autor: Eduardo Ceballos

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Argentina

Tel./Fax: (0387) 4225489

E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN **978-987-4946-05-8**

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina /Printed in Argentina

PRÓLOGO

Amable en el trato, así es el escritor salteño, Eduardo Ceballos. Sereno en la conversación y en sus profundas reflexiones sobre la vida y el mundo. Su mirada llega lejos y su voz acorta distancias: en el saludo familiar, con la suavidad del nombre propio en diminutivo, y en la despedida, infaltable, el “que te vaya bonito”.

En verso y prosa -son variados los libros de su autoría- es consciente de la finitud de la vida, pero con una visión esperanzadora. Elogia la familia, los amigos, la vida, el mágico camino de las palabras por donde transita su corazón en la búsqueda del sustento de valores, liberando la semilla generadora de lo bueno, de la cultura que acrecentó con los años en el Seminario Conciliar de Salta.

Eduardo Ceballos es Director del Instituto Cultural Andino y de La Gauchita, revista de entrega mensual, prolija, atractiva por fuera y enriquecedora por dentro. Ventana abierta al mundo para mostrar Salta en el pasado, el presente y lo que vendrá. Compromiso de largo alcance por amor a su provincia. La Gauchita nació un primero de abril de 1993. Este año ha cumplido los 25: un cuarto de siglo en que este salteño ha hecho de su vida un acto de fidelidad y ahora, como un padre orgulloso de su hija, vuelve su mirada en actitud retrospectiva para recrear en palabras, episodios y vivencias que acompañaron el crecimiento de la revista. Con el corazón engarzado en recuerdos. La Gauchita sigue abriendo caminos. Es verdad: “La Gauchita es de Salta y hace falta”.

Ana María D'Andrea de Dingevan

Profesora en Letras y Escritora.

PREFACIO

Tomados de la mano, caminando de esquina a esquina, buscábamos como un tesoro, un nombre para un sueño largamente anhelado por el poeta Eduardo Ceballos; lo llevaba en su sangre quizás desde siempre, pero en ese momento estaba dispuesto a volver realidad su sueño; por ello era necesario encontrar el nombre justo que identifique lo más valioso del ser salteño, nuestra identidad; el poeta buscaba que englobe todo lo que ello representa. Así apareció La Gauchita, esta palabra no era de uso popular hasta entonces, sólo se referían a la gaucha o la gauchada, pero nos pareció bello por lo cariñoso del diminutivo, por el respeto que encierra hacia la mujer que acompañó en la lucha a nuestro General Gaucho Martín Miguel de Güemes.

Nuestro amigo y caricaturista renombrado Cervando Lucena, Yerbita, se sumó a este sueño poniéndole rostro y plasmó en su dibujo lo que representa la mujer salteña y se convirtió en el logo de la revista.

Cada número que sale a la calle, implica trabajo y esfuerzo; sólo se logra por el amor y el conocimiento puesto en cada edición por nuestro director; 25 años de permanencia se logra con vocación de servicio, que día a día pone el poeta para llegar a la meta, gracias a su amistad con nuestros avisadores y suscriptores que apuestan a que estas páginas perduren dejando un legado de este tiempo para las futuras generaciones; en sus páginas encontramos poesía, música, historia, gastronomía, leyendas, anécdotas, recuerdos. Cada colaborador representa el sentir y el pensar de nuestro pueblo.

La Gauchita está hecha con pasión, conocimiento, sacrificio, solidaridad, vocación, pero fundamentalmente con mucho amor para desparramarlo en cada rincón del planeta y forjar un mundo mejor.

Desde este pequeño punto del mapa nos lanzamos para llegar a manos del lector porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

Feliz 25 años revista La Gauchita.

Susana Rozar

Secretaría de Redacción

INTRODUCCIÓN

Este libro 'Los 25 años de revista La Gauchita' fue pensado como un modo a cercar los ingredientes que conformaron esta realidad. Un modo de agradecer a todas las personas que nos acompañaron. Un cuarto de siglo para festejarlo y recordarlo para siempre. Que sea una clara señal donde convergen el ayer, el hoy y el mañana. Fue todo un sueño y un largo esfuerzo. Una muestra de lealtad a nuestra provincia, a su historia, a su cultura, a ese estilo existencial que nos diferencia de otros lugares. Tratamos de preservar lo rescatable, lo que merece ser recordado. Por eso este esfuerzo, junto a la familia, a selectos amigos, a escritores, poetas, periodistas, historiadores, a empresarios y comerciantes que nos apoyaron, a algunos dirigentes políticos que comprendieron nuestra tarea, pero la gratitud más grande al pueblo, a la gente que le dio el valor adicional a la publicación con una multitud de gestos en nuestro camino que sirvieron para motivarnos en la complicada, difícil, pero bella tarea de difundir la cultura de Salta.

LOS SUEÑOS PERSONALES QUE PRECEDIERON

Luego de una larga participación en los medios radiales y televisivos, difundiendo la cultura de su tierra; el aporte que realizaba en Buenos Aires en el semanario Oeste Semanal, donde dirigía una página cultural denominada “De la mano con el Arte”, que incluía material de todo el país y en el que Salta tenía presencia permanente a través de trabajos que publicaba de sus amigos los poetas Hugo Alarcón, Ariel Petrocelli, José Gallardo, Jorge Díaz Bavio, Antonio Vilariño, entre otros. Este medio de difusión era dirigido por el veterano periodista Jorge Jordana y estaba ubicado en la avenida Provincias Unidas, casi esquina Arrieta, en el corazón de San Justo, partido de la Matanza, en la provincia de Buenos Aires, en el año 1971.

En el año 1974, ya de regreso en Salta, conducía con Eduardo Tuna Esper, el programa televisivo La Peña de Canal 11, donde se armaba una peña con las empanadas y vinos de verdad, para mostrar lo mejor del canto argentino, difundiendo el trabajo de notables figuras del cancionero, donde participaron entre otros El Chango Nieto, Horacio Guarany, Los Cantores del Alba, Daniel Toro.

El gobierno de facto me obligó a alejarme de mi provincia, desarrollando distintas actividades artísticas por la geografía argentina.

Ya retornado a Salta, en la década del 80, en vísperas de instalar nuevamente la democracia, me ocupaba de recorrer las provincias del noroeste argentino, buscando datos que me sirvan para armar una historia de la literatura del noroeste. Por ese motivo viajaba en forma permanente a las provincias de Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja, además de Salta, mi provincia natal.

Mientras tanto conducía programas en radio Nacional Salta, como la Peña Folklórica de Radio Nacional, Tiempo Cancionero, el programa cultural De la mano con el arte, evocando aquellos momentos de la página literaria en Buenos Aires. Por ese tiempo conducía programas también en LV9 Radio Salta, como El Puerto y Latinoamericano; en canal 11 de Salta, colaboraba en el programa ‘Salta Nuestra’ de Eduardo Tuna Esper; conducía el programa Rumbo a la Fama por Canal 11 con Carlos Bonduri y la dirección de don Angel Longarte; además con don Ángel Longarte realizaba el programa Aquí Los Valles Calchaquíes, también por Canal 11, mostrando la historia y la riqueza de sus pueblos.

Cuando promediaba el año 1985, editó en el trimestre de julio, agosto y setiembre, la revista-libro “De la mano con el arte”, de 128 páginas.

La redacción y administración estaba ubicada en la calle Caseros 214 de la ciudad de Salta. Los responsables de la edición eran: Eduardo Ceballos, director; Miriam Carrizo Moreno, subdirectora; José Juan Botelli y Walter Adet, miembros del Comité de Colaboración; Susana Rozar, secretaria ejecutiva; entre los corresponsales: Roberto Ledezma (San Luis); Santos Vergara (Orán-Salta); doctor Alberto Eguier (París-Francia); Diego Gerardo Haro (corresponsal viajero); doctora Juana Alcira Arancibia (California, Estados Unidos). La ilustración de la tapa y de la portada de cada sección estuvo realizada por el artista Washington Simpson Castro. Colaboraron con sus escritos: Juan José Botelli; Roberto Villavicencio Vera de Santiago del Estero; Liliana Bellone de Gutiérrez; Zulema Bass Werner de Ruiz, de Tarija, Bolivia; Oscar López Zenarruza, de Jujuy; Walter Adet; Osvaldo R. Maidana; Eduardo Pereyra; Néstor Saavedra; Edgardo F. Jiménez; Juan Ahuerma Salazar; Oreste E. Pereyra de Santiago del Estero; Zulema Usandivaras de Torino; Santos Vergara; Salvador Spezzi; Pedro S. Herrera de La Rioja, radicado en Tucumán; Miriam Carrizo Moreno; Antonio Nella Castro; María Elvira Juárez de Tucumán; Tomás García Giménez de Tucumán; Luis Argañaraz de Catamarca; Carlos Di Leandro; Dardo del Valle Gómez de Santiago del Estero; Sara Argañaraz Ponessa; Ana María Albeza de Trogliero; Antonio Vilariño; Ricardo C. Mar-

cantonio de Tucumán; Alicia I. F. de Polido de Santiago del Estero; Edmundo A. del Cerro; Eugenia Elbein de Tucumán; Eloy López de La Rioja; Joaquín Vedoya Beristayn; Lita Arroyo de Echazú; Inés Aráoz de Tucumán; David Antonio Sorich; Francisco Díaz Bernuy de Perú; Carlos Duguech de Tucumán; José Fernández Molina; Carlos Cortez Ruiz de los Llanos; José Ríos; Lucía N. Soregaroli de Lucero; Antonio Ramón Gutiérrez; Víctor Hugo Escandell; Carlos Hugo Aparicio; Luisa Paulina Avila de Santiago del Estero; Ana Luisa Schneider; Marta E. Schwarz de Orce; Antonio Yutronich; Miguel A. Carreras; María Eugenia Carante de Ragone. Los colaboradores de Salta, son la mayoría. A los de otras regiones, se les incluye su origen. En esta publicación se incluyen ensayos, cuentos, teatro, poesía, comentarios de libros, y una carta del Presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares. La presentación se realizó en el salón Juan Carlos Dávalos de la Secretaria de Cultura, con un lleno total en sus instalaciones.

Luego de la exitosa revista-libro "De la mano con el arte", el Instituto Cultural Andino, por pedido de los escritores del noroeste argentino editó "Logos", con el mismo propósito de defender la región.

Producía bienes que guarda la memoria cultural. Los escritores de la región sabían de su tarea y utilizaban los espacios, que generosamente les ofrecía. Pasaron por sus páginas Domingo A. Bravo, el mayor quichuista argentino; Ricardo Dino Taralli, catedrático y escritor; el poeta Alfonso Nassif de Santiago del Estero; Bruno Jacovella, folklorólogo de la primera época; el doctor en Filosofía y Letras Eugenio Pucciarelli, presidente de la Academia Argentina de Ciencias; don Félix Coluccio, autor del "Diccionario Folklórico Argentino"; de Tucumán: Dionisio Campos, Arturo Álvarez Sosa, Carlos Michaelson Aráoz, Inés Aráoz, María Elvira Juárez, entre otros; de Jujuy: Jorge Calvetti, Néstor Groppa, Domingo Zerpa, Mario Busignani, Andrés Fidalgo; de La Rioja: Teófilo Celindo Mercado, Eloy López, Héctor David Gatica, Miguel Bravo Tedín; de Catamarca: Federico Emiliano Pais, Alfonso de la Vega, Rosario Andrada, Hilda Angélica García; por San Luis, la prestigiosa investigadora Berta Vidal de Battini, que me recibió en su residencia, en la ciudad de San Luis.

Con estos nombres se editó la revista-libro "Logos" N° 0, que apareció en diciembre de 1985, de 66 páginas, que contenía cuentos, ensayos, poesías, comentarios. Sus responsables: Eduardo Ceballos, director; Consejo de redacción: José Juan Botelli, José Fernández Molina, Carlos Cortés Ruiz de los Llanos; Susana Rozar, secretaria de redacción. Como corresponsales actuaron: Raúl Aráoz Anzoátegui, en Capital Federal; Oscar López Zenarrusa, en Jujuy; Roberto Ledezma, en San Luis; Luis G. Megías, en Moreno, provincia de Buenos Aires; Gregorio Caro Figueroa, en Capital Federal; Santos Vergara, en Orán, provincia de Salta; Hugo R. Guantay, en Cafayate, provincia de Salta; David Sorich, en Rosario, provincia de Santa Fe; Ursula Magerfleisch Bossart, itinerante por Europa; Alberto Eiguer, en París, Francia; Rafael Flores, en Madrid, España; Mario Romero, en Suecia; Juana Alcira Arancibia, en California, Estados Unidos; Marcelo Salazar, en México. El editor fue el señor Juan Carlos Rocco. En este número 0 de Logos, aparecieron trabajos de José Fernández Molina, Domingo Bravo, José Togo, Vicente Pérez Sáez, Ricardo Dino Taralli, Roberto García Pinto, José Juan Botelli, Gustavo Leguizamón, Francisco Zamora, Carlos Hugo Aparicio, Betty Sayago, Zulema Usandivaras de Torino, Néstor Saavedra, María Elvira Juárez, Lucía Carmona, Néstor Rodolfo Silva, José Ríos, Hilda Angélica García, Julio Ovejero Paz, Ana Luisa Schneider, Francisco Díaz Bernuy, María Silvia Alonso, José Ignacio del Corro Rojas, Carlos Duguech, María Carmona, Tomás García Giménez, Martín Adolfo Borelli, Miguel A. Carreras, César Antonio Alurralde, Jorge Armando Dragone, David Antonio Sorich, Eduardo Reynaga Monasterio, Liliana Bellone de Gutiérrez, Liliana de la Vega, Ana María Parodi, Marcelo Rafael Sutti, Carlos Hugo Aparicio. En la

contratapa se publica un anuncio publicitario del Instituto Literario y Cultural Hispánico, de la Universidad de California, en Estados Unidos, responsable de la revista-libro "Alba de América", con la dirección de la doctora Juana Alcira Arancibia. Era un canje de similares características que se publicó en "Alba de América", difundiendo la actividad del Instituto Cultural Andino.

En marzo de 1986, aparece el libro de poemas "Socava el amor" de Mirtha de Wesler, con palabras de presentación de Antonio Vilariño y prólogo de Eduardo Ceballos, con ocho ilustraciones de Normy Salvatierra Garay Reinhold. La edición estuvo a cargo del Instituto Cultural Andino. Este libro se presentó en un acto académico de lujo en las instalaciones del Hotel Salta con la especial actuación de Daniel Toro y en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires, en un acto compartido con la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional de Salta. La impresión se realizó en los talleres de Industrias Gráficas Códex S.A. en la ciudad de Salta.

Meses después, en junio de 1986, aparece otra edición de la revista-libro "Logos", número 1, teniendo como responsables a: Eduardo Ceballos, director; el Consejo de Redacción, conformado por: José Juan Botelli, José Fernández Molina, Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, Héctor David Gatica, Ricardo Dino Taralli, Andrés Fidalgo; Susana Rozar, secretaria de redacción; editores Juan Carlos Rocco y Eduardo Ceballos; como corresponsales actuaron: Raúl Aráoz Anzoátegui y Gregorio Caro Figueroa, en Capital Federal; Roberto Ledezma, en San Luis; Carmen Moreno de Mercado, en La Rioja; Hilda Angélica García, en Catamarca; David Antonio Sorich, en Rosario de Santa Fe; Oscar López Zenarruza, en Jujuy; Elleale Gerardi, en Mendoza; Pedro S. Herrera, en Tucumán; Raquel Escudero, en Corrientes; Ignacio Jorda, en Ushuaia; Ana Emilia Lahitte, en La Plata; Hugo R. Guantay, en Cafayate, Salta; Santos Vergara, en Orán, Salta; Alberto Eguier, en París, Francia; Rafael Flores, en Madrid, España; Mario Romero, en Suecia; Juana Alcira Arancibia, en California, Estados Unidos; Marcelo Salazar, en México. Actuaba como representante en Capital Federal, Julio Arroz. Esta publicación se imprimió bajo la supervisión de Jorge Corvalán y de su hijo Martín Corvalán en la Capital Federal. La redacción y administración estaba en la calle Caseros N° 214 de la ciudad de Salta. Publicaron sus trabajos en esta edición: Liliana Bellone de Gutiérrez, Francisco Pagliaro, Pedro S. Herrera, Juan Ahuerma, Julio Díaz Villalba, Félix Infante, Fernando R. Figueroa, Ricardo Martín Crosa, Hilda Angélica García, Susana Alvarez, Luis Zambrano, Berta Zapana de Avendaño, Norberto Volante, César Antonio Alurralde, Isidoro A. Rolando, Germán Choque Vilca, Antonio Vilariño, Ricardo Dino Taralli, Ana Luisa Schneider, María Elvira Juárez, Dionisio Campos, Salvador Spezzi, Julio Ovejero Paz, Nelly Dakak de Albeza, Ana María Quintana de Vargas, Carlos Manuel Fernández Loza, A. Migó, Néstor Saavedra, Emilio Breda. Esta publicación realizaba canje con muchas universidades argentinas y del exterior. La Universidad de Concepción, Chile, solicitó por nota canje. La nota estaba dirigida al director de Logos, Eduardo Ceballos, con el siguiente texto:

Concepción, Chile, 18 de marzo de 1987.

Señor Eduardo Ceballos

Director de Logos

Señor Director:

Por sugerencia del profesor Mauricio Ostria G., nos permitimos dirigirnos a Ud. con el fin de proponerle canje entre la revista Logos, que Ud. dirige, y nuestra publicación Acta Literaria, de la que adjuntamos el volumen 10-11, último número publicado a la fecha.

Esperando que nuestra proposición sea bien acogida, saluda atte. a Ud.

Graciela Alvarez C.

Administración Acta Literaria.

En abril de 1987, el Instituto Cultural Andino, editó el libro de poemas “Amoralgos” del poeta Antonio Vilariño, con prólogo de Eduardo Ceballos, con ilustraciones del artista plástico Santiago Javier Rodríguez, impreso en los talleres gráficos Inti, más adelante Editorial Milor.

En el año 1993, el Instituto Cultural Andino, editó el libro de Eduardo Ceballos, “Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides”, de 86 páginas, que aporta diariamente al conocimiento de la historia, rescatando lo más notable de cada jornada. Una tarea originalísima, sin precedentes en la cultura de Salta, ya que es la primera que recuerda lo acontecido en cada jornada.

En abril de 1993, el Instituto Cultural Andino, editó el libro “Poemas transoceánicos” de la poetisa española Chus Feteira y del poeta salteño Rubén Pérez, con prólogo de Eduardo Ceballos. Este libro fue presentado en Salta y en varias ciudades españolas.

Las autoridades municipales de Metán, invitan a Eduardo Ceballos a presentar su libro “Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides”. Una nutrida concurrencia asistió a la presentación, pero al finalizar la misma sólo vendió un ejemplar y regaló muchos. Lo mismo le había pasado en la ciudad de Güemes, con el agravante que aquí el director de cultura, le pidió que le deje veinte ejemplares para venderlos, los que nunca pudo cobrar. Lo acontecido le sugería otros caminos. Pensaba con mucha responsabilidad como trasladar cultura. Le llamaba la atención el poco interés de la gente por el libro, como herramienta de crecimiento y formación. De esa experiencia, surgió la idea de una revista cultural, con contenido de libro, a través de artículos, un modo de llegar a la gente. Trabaja en el proyecto de la revista, diseñando su perfil, área de circulación, contenido, estilo y lo que haga a la formación cultural. Pensaba en los niños y en los jóvenes, voceros por toda la provincia. El nombre de la publicación debía ser síntesis; sugeriría la historia, cultura, modo de vida, canto, poesía, en definitiva, su idiosincrasia. Un nombre entendible, una palabra accesible y popular, que todos la comprendan; que no haya sido usada por nadie, ni siquiera por la literatura de Salta, de todos los tiempos. Buscó con celo, como quien busca aguja en un pajar.

LA GAUCHITA

Luego de una fuerte inversión de tiempo, bautiza a su revista como “La Gauchita”. Ese nombre se corresponde con la historia, con los gauchos de Güemes, con tantas mujeres que lucharon por la patria. Mostraba por su sonido, el hablar de Salta, con sus diminutivos, por donde aflora la simpatía característica de la gente criolla. “La Gauchita”, refleja a la mujer de una provincia argentina, que tiene historia, que es gaucha, simpática, que cuida de la soberanía y es labriega. El caricaturista Yerbita, dibujó La Gauchita, que pasó a ser la bandera de la revista, el atuendo, la ropa de paisana que le faltaba. “La Gauchita”, relacionada con la tierra, con la flora, con la fauna, con el trabajo que le busca riquezas a esa geografía, que es vasta, de gran belleza, que en la policromía de su paisaje, muestra los colores de las razas que la habitan. Elegido el nombre con la justeza del caso, pone los cimientos a una obra que alberga la memoria, los sueños y los frutos, que llegan con conocimiento y amor. Se defiende la tradición, que trae noticias de otros tiempos y el contenido del presente. La idea, participar a todos los pueblos de este sueño. Que cada uno aporte el cargamento de su propio peso. Convocatoria plural, todos incluidos, sin marginar ninguna idea. “La Gauchita”, salía a caminar, con absoluta generosidad por las calles de la cultura. La pretensión, difundir esta tierra con todas sus riquezas. Sale en abril de 1993, el primer número, hasta ir logrando el ajuste necesario. Su circulación, saliendo el primer día de cada mes, con una regularidad que asombraba. Su contenido fue creciendo. Se sumaban al trabajo la familia y muchos notables. Todos tenían lugar. La idea, mostrar todas las facetas posibles de la realidad. “La Gauchita”, nacida por inquietud de un bohemio de

Salta, caminó la provincia, luego la patria, y después en el mundo. Llegó a todos los continentes de la tierra. Aumentaban los corresponsales, que la difundían en su zona. Se incluían: La Gotita Literaria, en homenaje a los escritores y poetas; las Efemérides del mes, recreando lo acontecido en la historia; leyendas y otras notas, que reflejaban la cultura provincial. Algunos mensajes aparecidos en distintas editoriales: "Sólo se trata de reflejar el positivo mundo de los creadores de Salta"; "La Gauchita" desea agradecer a la Secretaria de Estado de Cultura de la Provincia, que ha dictado una Resolución declarándola de interés cultural. Este gesto halaga y compromete, aún más, el esfuerzo para preservar en este trabajo tendiente a enaltecer las cosas de Salta...La economía es la resultante del nivel cultural de un pueblo. Apostar a la cultura es prepararse para un futuro lleno de luz, de canto, de humanidad. La patria requiere soldados que cuiden celosamente el fundamento de la patria"; "La Gauchita trabaja arduamente por enaltecer las cosas de Salta, junto a su gente. Proteger el patrimonio cultural es preservar la soberanía y un aporte para sostener los valores fundamentales de la vida"; "Salta debe vender su cultura al mundo. Esto debe fomentar una verdadera industria, que además de divisas, venda integralmente a su provincia. Bueno sería que los empresarios del turismo además de vender pasajes y hotelería, vendan la cultura de esta tierra, la auspicien y la difundan, porque es el método más perfecto de promover una región turística. Seamos buenos alumnos de los países de avanzada que orientan su promoción a través de la cultura. La Gauchita, con graves dificultades económicas sigue levantando la bandera de la salteñidad y trabajando por amor a la patria"; "La subsecretaría de Cultura y Educación y la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán, han declarado de interés cultural a La Gauchita, por gestión realizada por el corresponsal en Tucumán, el cafayateño Cesáreo Pastrana". Los fragmentos más salientes que mostraban las editoriales, que se producían.

Avanzamos explicando cada número, para revivir junto a nuestros lectores aquellos bellos momentos.

LA GAUCHITA N° 1

La Gauchita N° 1, en su portada muestra una foto de Kike Alvarado, de una Gauchita en Santa Rosa de Tastil y como títulos: Efemérides de abril; Salta y un nuevo estilo de negocios; Proyectan el Nuevo Mercado San Miguel; La Gotita Literaria; Notas de José Juan Botelli y José Ríos. Apareció en abril de 1993, bajo la responsabilidad de Eduardo Ceballos, director; Susana Rozar, redacción; Vicente E. Ceballos, coordinación; colaboradores: José Juan Botelli, José Ríos, Sergio Rodríguez, Rubén Pérez, quien además, se desempeñaba como corresponsal en España; Fotografías de Aldo Baeza y Kike Alvarado; Armado e Impresión, Editorial Milor.

En su editorial, expresaba: "Nació La Gauchita con pretensión de ser una vidriera de Salta, para mostrarla en su provincia, en otras regiones de la patria y del mundo. En sus páginas encontraremos: la divulgación de los valores culturales y turísticos. La intención es mostrar el ayer y el mañana de Salta. Con esta publicación aportaremos material alternativo de formación para los niños y jóvenes de Salta, ya que La Gauchita se entregará sin cargo a todas las escuelas primarias y colegios secundarios de la provincia, sean establecimientos privados u oficiales. A partir de este momento queda abierto "El buzón de los lectores", para recibir las inquietudes de nuestros amigos.

Como espacios permanentes se incluirá: "La Gotita Literaria", que en su origen fue un programa radial nombrador de los hombres de letras; "Efemérides del mes", con los acontecimientos históricos importantes que ocurrieron en nuestro país y en forma especial en Salta; "Del habla popular", acepciones que conforman el idioma popular de Salta y el material restante que incluirá los pueblos, los barrios, los gremios, los

personajes, en una palabra, todo lo que dibuja la realidad de nuestra gaucha provincia.
Que La Gauchita se convierta en su amiga.

La Dirección”.

De su contenido se rescata “Algo de la Salta oculta” de José Juan Botelli; Efemérides del mes de abril; Salta y un nuevo estilo de negocios; “Un salteño, andaluz y viajero”, nota de Rubén Pérez sobre su experiencia europea; La Gotita Literaria, dedicada al poeta Antonio Vilariño; Del habla popular; Misachicos, nota de José Ríos; Proyectan el nuevo Mercado San Miguel.

Entre los avisos comerciales más importantes, que apoyaban esta edición: Colegio Américo Vespucio, Pancho Cabrera Comestibles, Cooperativa del Mercado San Miguel, Monterichel Hnos., Instituto Perri, Despensa Don Tomás de Animaná, Compu Hard, La Nueva Pulga. Publicación de 16 páginas, que marcaba su comienzo.

LA GAUCHITA N° 2

La Gauchita N° 2. En este número, aparece por primera vez, el dibujo distintivo de esta publicación, un trabajo creativo de Cervando Lucena, Yerbita, el reconocido caricaturista de diario El Tribuno.

La editorial entre otros conceptos, expresa: “La Gauchita da su segundo paso en firme. En primer lugar se agradece el amplio apoyo recibido de muchos medios de difusión: radios, diarios. En forma especial al amigo Tombolito y a don Ramiro Peñalva y a todos los colegas de distintas emisoras que nos apoyaron con opiniones favorables.

De su contenido se rescatan las siguientes notas: Villa San Lorenzo crece; Alemán ¿Por qué no?; Del habla popular; La Gotita Literaria, dedicada a Fernando Rufino Figueroa Valdez; Efemérides del mes de mayo; Lo romántico con el Trío Azul; Con los jugos sabrosos de esta tierra de José Juan Botelli; UOCRA, Trabaja por un nuevo modelo sindical; Atípica presentación de libro, nota referida al acto realizado para presentar el libro “Poemas Transoceánicos” de Chus Feteira y Rubén Pérez, en una finca de Hugo de la Cruz, en pleno campo, bajo los rayos del sol y transmitido por FM San Antonio de El Tala, ante una nutrida concurrencia, de un modo totalmente original.

Esta edición, contó con el apoyo de las siguientes empresas: Erico Schneider; Julio Durán; El Indio; Luis B. Chávez y UOCRA.

Aquí, se armó un largo paréntesis, por comprobar lo difícil de la empresa, tratando de encontrar los mejores modos para su sostenimiento. Se ajustaron detalles para salir de nuevo a la calle.

LA GAUCHITA N° 3

La Gauchita N° 3, también de 16 páginas, apareció el 1° de julio de 1994, con los mismos responsables, a los que se agregaban los nombres de Edmundo del Cerro, Andrea V. Ceballos y Viviana C. Ceballos. Corresponsal en España, Rubén Pérez. En la tapa una importante fotografía, donde aparecían el escribano Dardo Villa y su hijita, La Gauchita Agustina; y el doctor Abel Fleming con sus gauchitos y gauchitas, dispuestos a desfilar en homenaje al general Güemes; familias que conservan la tradición y son ejemplo del espíritu de Salta.

En su contenido se destaca una nota a “Un gaucho cantor José Cafrune”; un poema del Dr. Jorge Armando Dragone titulado “Colla Rubia”; “La coca en la medicina popular”, aporte del Dr. Edmundo del Cerro, Director del Hospital Neuropsiquiátrico Cristofredo Jacob; “Del habla popular”; “Campe propone y Ud. dispone”; “La Gotita Literaria”, dedicada al poeta Miguel A. Carreras; “Efemérides de Salta del mes de julio”; “Díaz Bavio: Un poeta que trabaja”; “Yutronich realiza un gran mural”; “Carta a los

hermanos salteños” (de un hermano boliviano), del Lic. Eduardo Arancibia, Presidente del Centro Boliviano de Salta.

En esta edición se contó con el apoyo de las siguientes empresas: Video Club Rondeau, Gerendo's S.A., Kiosco San Silvestre, CAMPE, Aries Lunch, Bicerletería Chiqui Manresa, Ferretería Caseros, Salones de Fiesta Lucas I – Claudio II, La Negrita Regionales, Restaurante Don José, Panificadora Caseros, Panificadora Virgen del Valle S.A., Instituto Perri. A partir de este número se incluye la página de profesionales y las farmacias de turno del mes.

LA GAUCHITA N°4

La Gauchita N° 4, apareció el 1° de agosto de 1994. En la tapa una fotografía de la gauchita Miryam Nancy Saravia de 9 años, que concurría a la Escuela Pelletier a 4° grado y a la Academia de danzas “Los Bombos del Norte”.

En la editorial de esta edición, se rescatan los siguientes fragmentos: “La Gauchita da su cuarto paso y produce el renovado encuentro con sus seguidores, acercando noticias de nuestra provincia.

El reconocimiento a tan importante respuesta, tanto del público lector, como los anunciantes que hacen posible nuestra salida y el periodismo que se hace eco de nuestras inquietudes.

La Gauchita persigue como objetivo principal y constante, enaltecer las bellas cosas de Salta. El anhelo es lograr que los distintos sectores sociales tomen a esta revista como vehículo para mostrar públicamente, lo que merezca ser del conocimiento popular. Por ello se invita a todas las entidades intermedias que participen activamente, remitiendo las noticias de lo que están realizando. ...

Un párrafo especial para la gran cantidad de docentes que vinieron a buscar esta publicación y por utilizarla en sus diarias jornadas de trabajo. Se destaca también, el interés demostrado por los turistas, no sólo por La Gauchita, sino por el deseo de conocer con más profundidad nuestra provincia.

La Gauchita promete seguir trabajando, para continuar creciendo e ir mejorando. Hasta la próxima.

La Dirección”.

De su contenido se destaca: “La copla es de todos” de José Juan Botelli; “Educación Sexual” del Dr. Jorge Armando Dragone y la Prof. Irene Cristina Sipowicz; “Efemérides de Salta del mes de agosto” de Eduardo Ceballos; CAMPE Informa por Humberto Ruiz de los Llanos, presidente; “Fiestas Patronales en San Lorenzo – Breve reseña de San Lorenzo Mártir”, de María Cristina Bensi de Padován; “La Gotita Literaria”, dedicada a Ricardo Nallar, poeta de Campo Santo; “El Obsequio”, cuento de Fernando R. Figueroa; “Recordando a un gaucho” de Ángel Corona Marinero; “Ley que beneficia a los intérpretes”; “Firmaron un convenio la Universidad Católica con el Círculo de Legisladores de Salta”; “Calendario de Fiestas de Salta”; “Para que sepan”, chacarera informativa, letra de Jorge Díaz Bavio, música de Lito Nieva; “Guitarra”, poema de Ricardo Nallar; “S.M.A.T.A. beneficia”; “Industria Salteña premiada en España”, referida a la fábrica de golosinas de Carlos A. Ceballos.

LA GAUCHITA N° 5

La Gauchita N° 5, apareció el 1° de setiembre de 1994. En la tapa una fotografía de la gauchita Paula Mariela Gómez, que concurría al Centro Polivalente de Arte a 5° año y pertenecía al Ballet La Salamanca, que dirigían Ramón y Blanca Aguilar.

En la editorial de esta edición se rescatan los siguientes conceptos: ...”La Gauchita

es salteña y es realizada para los salteños. Es deseo que todos participen, para conocernos mejor, para aplaudir a los que trabajan, para poner de pie a nuestra provincia, cuna del folklore y de una rica tradición popular.

La consigna: trabajar juntos y unidos para recuperar nuestra identidad cultural. La tarea es de todos y La Gauchita desea ser el vehículo para expresar lo que favorezca a plasmar lo soñado.

La Dirección”.

De su contenido, los siguientes artículos: “Hemos decidido ser protagonistas con participación y solidaridad”, referido al acto eleccionario de CAMPE; “La Gotita literaria” dedicada al poeta José Ríos, quien incluye su poema Pastora de Colanzulí; “En defensa de nuestro folklore” de Juan Carlos Fiorillo; “La bella, pequeña, pero importantísima ciudad de Salta”, de Martín Miguel Güemes; “Efemérides de Salta de setiembre” de Eduardo Ceballos; “Recordando a un gran maestro”, de José Juan Bottelli recordando al doctor José Vicente Solá; “La fe mueve hombres y montañas”, “El Milagro de Salta” de Viviana Cristina Ceballos; “Tiempo de fe salteña” de Miguel A. Carreras; el poema “Milagro” de Jorge Armando Dragone; el poema “El Milagro” de Jorge Amado Skaf; “Calendario de Fiestas de Salta”; “Se proyecta la creación de los tribunales de familia”; “¿Qué pasa en la Caja de Previsión?; “Obras en el Christofredo Jakob”; “Vamos con fe”; “Hojita Verde Brujita”, de El Indio Arenas; “Gauchito y deportista Chachita Apaza”.

LA GAUCHITA N° 6

La Gauchita N° 6, apareció el 1° de octubre de 1994. En la tapa, una fotografía de la gauchita María Jorgelina Amún, que concurría al 4° año del Liceo Cultural Docente, junto a sus compañeras del Ballet La Salamanca, que dirigen Blanca y Ramón Aguilar.

La editorial de este mes, expresa: “La Gauchita sale a las calles de Salta, en octubre con renovadas fuerzas, como lo viene haciendo mes a mes, para mostrar el quehacer de los salteños.

Con el afecto puesto en esta tierra, que la vio nacer y como buena hija de Salta, en este número un especial homenaje a las madres, especialmente a las madres salteñas. El camino no es fácil, pero lo transita con fe y alegría, porque a cada paso conoce a otros hijos de esta provincia, que bregan por engrandecerla, para que nuestra cultura y tradición se mantengan vivas.

La Gauchita aporta para que las próximas generaciones conozcan a las personalidades y personajes que son parte viviente de la Salta de hoy y para que descubran la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

La tarea es difundir el amor por nuestra tierra, conociendo y valorando nuestras costumbres, su música, sus comidas, las artesanías y todo lo que conforma el espíritu o modo de vida de un pueblo.

Si se siente un salteño bien nacido, un gaucho de ley, apoye a La Gauchita y cuénteles sus cosas, para que ella, en sus páginas, las comparta con el pueblo. Trabajemos por Salta. Juntos podemos.

La Dirección”.

De su contenido se rescata: “Un misionero incansable”, una nota de Isabel López, en homenaje al sacerdote Roque Chielli, quien vivía y trabajaba por los aborígenes; “Recuerdos” de Jorge Amado Skaf; “La Gotita Literaria” con Pedro Servando Fleita; “Efemérides de Salta del mes de octubre” de Eduardo Ceballos; “Sobre la cultura de Salta”, por José Juan Bottelli; “Una historia de plata”, en homenaje al platero Humberto Ceballos; los poemas “En el día de la madre” (a modo de reflexión) y “Madre lavande-

ra" de Miguel A. Carreras; el poema "Mamá en tu día" de Pancho Cabrera y "Mamá" de Andrea Verónica Ceballos; "La Predestinada" de Leo Malcó; "Sol de Esperanza Febo Mazzaglia"; "Julio Fernández Molina en la pizarra del tiempo"; "La leyenda de la langosta"; "Calendario de Fiestas de Salta"; "Buzón del Lector" con una nota de Carmen Rosa Arroyo.

LA GAUCHITA N° 7

La Gauchita N° 7, apareció el 1° de noviembre de 1994. En la tapa la fotografía de la gauchita Carina Liliana Rodríguez Rivero de 16 años de edad, profesora de folklore, integrante del ballet Macacha Güemes, que concurría al 3° B del colegio Laura Vicuña.

La editorial de este número, dice: "Luego de recorrer el tiempo calendario, llegamos al penúltimo mes de este 1994, con La Gauchita N° 7, que nos trajo alegrías, enseñanzas y nuevos amigos.

Despaciosamente comenzamos a descubrir los frutos de esta meta que nos propusimos para defender nuestro patrimonio cultural y es así como vemos con inmensa satisfacción que aquella bandera, que humildemente enarbolamos, cuando nació La Gauchita, sirvió de posta y muchos salteños se sumaron a nuestra tarea. Hoy, reflejado nuestro trabajo en los distintos medios periodísticos, ya que gracias a amigos que nos apoyan se difunde por radio, televisión y diarios esta humilde tarea. A todos los que públicamente nos han favorecido con su opinión les agradecemos por ese gesto de nobleza.

La Gauchita promete no bajar los brazos y seguir transitando por nuestra Salta, con alegría y amor, para defender nuestra cultura, para revalorizar la tarea que desempeñan muchos salteños, que en silencio trabajan para engrandecerla. El reconocimiento a los comerciantes, profesionales y amigos que apoyan económicamente este proyecto hecho realidad, porque gracias a este aporte, la tarea llega a muchas manos y hogares de nuestra provincia.

La Gauchita está y siempre estará dispuesta a promocionar cuanta actividad merezca ser difundida, porque lleva implícita, el desarrollo de nuestra provincia.

Gracias por apoyarnos".

De su contenido se rescata: "¿Por qué enviar a mi hijo a Jardín de Infantes?", de la profesora Susana E. Sánchez Negrette de D'uva; "El Alcohol y el sistema nervioso" del Dr. Jorge Armando Dragone; "Efemérides del mes de noviembre" de Eduardo Ceballos; "La Gotita Literaria" dedicada al poeta y escritor César Antonio Alurralde; "V Encuentro Nacional de la Danza Folklórica y el Canto"; "Ariel Ramírez, rockero" de Eduardo Ceballos; "Las nostalgias de César Perdiguero", por José Juan Botelli; "Sobre la Casa de los abuelos de Zulema Usandivaras de Torino", por la profesora Liliana Bellone de Gutiérrez; "Una imitación de las grandes expediciones" de Martín Miguel de Güemes; "Calendario de Fiestas de Salta"; el poema "Requiem" de Jorge Díaz Bavio; "Terapias Alternativas", por la farmacéutica Graciela Esther Parodi, terapeuta floral; "La Salamanca del vino" de Juan Carlos Fiorillo; "Quizás, la magnitud del día", de Miguel A. Carreras; "El Telegrama", por Fernando R. Figueroa; "Leyenda de la quena"; "Informaciones útiles".

LA GAUCHITA N° 8

La Gauchita N° 8, de 32 páginas, apareció el 1° de diciembre de 1994. En la tapa, la fotografía de la gauchita Verónica Alejandra Paz, de 10 años, que concurría al primer año elemental de la Escuela Integral de Danzas Folklóricas "Bombo y Malambo", que dirigían los profesores Juan José Jiménez y Gustavo Exequiel Leal.

La editorial de este número, expresaba: "La Gauchita comienza este último mes de 1994, con una nueva propuesta: "Defendamos nuestro medio ambiente", ya que

nos proponemos colaborar y trabajar junto a la gente de la Fundación Pachamama. Esta Fundación invita a sumarse a la noble tarea de cuidar nuestra casa, la provincia de Salta. Para ello sumaremos voluntades tendientes a conservar limpia y sana de todo aquello que pueda perjudicar nuestra flora, fauna, los ríos, el agua. Por otro lado también trabajamos para defender nuestra música, las comidas, las danzas y todo lo que conforma nuestra cultura.

Alzamos las copas para brindar por todas aquellas personas, que hacen posible en esta ardua tarea, que nos propusimos por amor a Salta. La gratitud especial para poetas, escritores, periodistas, locutores, medios de difusión radiales, gráficos y televisivos, los señores comerciantes, los suscriptores, kiosqueros, músicos, plásticos, grupos de danzas, profesionales, farmacéuticos, escuelas, colegios, organismos oficiales, docentes, alumnos de todos los niveles, bibliotecas, lectores y amigos que dieron vida a nuestras páginas. A todos gracias.

El deseo es crecer en 1995 junto a todos los que hicieron posible, que este esfuerzo sea recibido con vivo interés.

Gracias a los amigos Tombolito, Bruno Iezzi, Armando Hoyos, Jorge Villazón, Jorge Díaz Bavio, Hugo Alberto Orellano, Bucky Rodríguez, Toti Daher, José Acho, Teresita y Rodolfo Soria, Eduardo Aucapiña, Héctor Alí, Daniel Ceballos, Juanita González, Miguel Ángel Cáseres, Roberto Leñas, Oscar Rodríguez, Carmen Lía Ferreyra, Juan Carlos Fiorillo, Pablo Pandolfi, Rolando Puca, Sergio Poma, Gustavo Fantozzi, Mónica Petrocelli, José Francisco Bortot, Carlos Bonduri, Luis Salcedo, Walter Abilés, Luis Escribas, Edmundo del Cerro, Daniel Sagárnaga, Oscar Humacata, Luis Zeballos, Raúl Acosta, Federico Alzogaray, Felipe Ricchi, Javier Ricardo Gómez, Héctor Soraire y muchos otros periodistas que nos favorecen con opiniones, que nos acercan al corazón del pueblo.

Nos despedimos hasta el próximo año, dejando abiertas las puertas a las inquietudes de todos los salteños, que deseen expresarse por nuestras páginas.

En la despedida el augurio de Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

La Dirección”.

De su contenido se rescata: “Tombolito, Toti y La Gauchita”, con Semblanzas Cotidianas de Toti Daher, que apareció en el diario El Tribuno de Jujuy; “A la hora del cierre”, por Tombolito, reproducción de la popular columna de diario El Tribuno; “Carta Manuscrita de Juan Carlos Dávalos”, escrita en mayo de 1900, cuando cursaba el primer año en el Colegio Nacional, esta carta la aportó el señor Martín Miguel de Güemes; “La Gotita Literaria”, dedicada al poeta Jorge Díaz Bavio, donde se incluyen sus poemas “Hasta el final” y “Memoria de Carriego”; “Efemérides del mes de diciembre” de Eduardo Ceballos; “Cochereando con Perdiguero”; “Comentario sobre el libro: Augustus – Novela de Liliana Bellone – Premio Casa de las Américas Año 1993” de Alicia Beatriz Quiroga de Córdoba; los poemas “Navidad” de Jorge Armando Dragone; “Villancico” de Edmundo A. del Cerro; “Un niño ha nacido” de Zulema Usandivaras de Torino; “Para ti, Niño, quiero” de Zulema Usandivaras de Torino; “Los Federales vigentes en el canto”; “Fundación del Medio Ambiente Pachamama”; “El cuento bonsai” de César Antonio Alurralde; “Emotivo homenaje al Padre Víctor Barros en sus Bodas de Oro Sacerdotales” de Miguel A. Carreras; “Mi oficio” de Abel Vega; “Leyenda del Quente”, cuento de Miguel Angel Iriarte; “Calendario de Fiestas de Salta”; “Ley para adjudicatarios de viviendas sociales”; “Asma Alérgica” por el Dr. Marcos Breslin; “Dislexia Escolar” de Marcelo J. Farfán; “Un pesebre con historia”; “Informaciones útiles”.

LA GAUCHITA N° 9

La Gauchita N° 9, con 32 páginas, apareció el 1° de enero de 1995.

En la tapa, la fotografía de la gauchita Vanesa Elizabeth Frías, de Rivadavia Banda Sur, de 11 años de edad, que pasó a 7° grado; desde hace cuatro años asistía a la Academia Raíces, que dicta en el Centro Sargento Suárez de Salta y que dirige el profesor José B. Chilo.

La editorial, entre otros conceptos, expresa: "Amanece un año nuevo y La Gauchita, despierta en este 1995 con ganas de crecer, de recorrer la provincia y de sumar nuevas inquietudes en sus páginas, que reflejen el diario vivir de los salteños.

La Gauchita se alegra con la distinción que se le otorgó al poeta Miguel Alejandro Carreras, permanente colaborador de esta revista.

La Gauchita comparte el dolor del niño Luis Hernán López y el de sus padres. Se inició una campaña para que Luis Hernán pueda caminar. Ya se sumaron muchos salteños y entre ellos, el ya famoso Negro Baltasar y ojalá se sumen muchos otros reyes magos, para dibujar la sonrisa verdadera en este niño que quiere ser como cualquier niño.

El objetivo de este año, será, además, colaborar en la formación de la conciencia colectiva, para que entre todos protejamos el medio ambiente. Se irán descubriendo los lugares bellos de Salta y se aportarán ideas para cuidar nuestra naturaleza.

El otro propósito, será recorrer los pueblos, que guardan riquezas culturales y bellezas naturales, para contagiarlas entre nuestros lectores.

A partir del próximo mes de marzo, La Gauchita saldrá de la geografía salteña, tentando ganarse un lugar de lectores, en otras provincias, para llevar noticias de Salta y para traer noticias que interesen de otras regiones.

Auguramos que 1995, sea un año de amor, de solidaridad, de trabajo, de respeto, que nos ayude soñar en un mundo mejor.

Feliz Año Nuevo.

La Dirección".

De su contenido se rescata: "La Gotita Política con Mashur Lapad y Raúl Filipovich"; "La Gotita Literaria con Benjamín Nolasco Toro", donde se incluye su poema "Elegía"; "Efemérides del mes de enero" de Eduardo Ceballos; "Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos", aporte realizado por Martín Miguel Güemes, nota que reproducimos en su totalidad, por tener un alto valor testimonial; "El Manuel J. Castilla de Siempre" por José Juan Botelli, con una foto de Manuel J. Castilla y Jacobo Regen en 1964, en Tucumán; "Concurso Provincial de la Zamba" de Gabriel Antonio Bigote Calderón y su poema "Anhelos"; "El Lustrabotas", poema de Francisco Díaz, con ilustración de Caburé; "Político", cuento breve de César Antonio Alurralde; "El carretel del tiempo", libro de Ramiro A. Peñalva, comentado por Raúl Aráoz Anzoátegui; "Cochereando con Perdiguero"; "Las manos del Negro Baltasar", por Viviana Cristina Ceballos; "Luis Hernán López, el niño que quiere caminar" de Andrea Verónica Ceballos; "Colaborador de La Gauchita galardonado", distinción de Miguel A. Carreras; "La primera escolta gaucha"; "Leyenda de los Reyes Magos"; "Calendario de Fiestas de Salta"; "Informaciones Útiles"; "En tiempo de pastores y juguetes" de Miguel A. Carreras; "Mensaje del Senador Cari".

Tal como se anticipó, reeditamos el artículo "Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos", en toda su extensión: "Con el permanente aporte del amigo Martín Miguel Güemes, La Gauchita, ofrece una segunda carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos, para ir descubriendo momentos poco conocidos de su vida. La carta está fechada en julio de 1900, y en la misma cuenta que recibió un "ful vol". Tal vez haya sido el primer fútbol o uno de los primeros que llegó a Salta. En 1900 aún no se habían fundado los

clubes de fútbol hoy conocidos. En Salta no existía ninguno, ni Libertad que fue el primero, fundado un año después de esta carta. En Buenos Aires, por ese año todavía no se habían fundado los ahora famosos clubes, como Boca Juniors, River Plate, Huracán, Independiente, San Lorenzo, Vélez Sársfield, Ferrocarril Oeste, Racing. Se puede afirmar entonces que el poeta, fue uno de los primeros en materia futbolística en nuestra Salta. En Buenos Aires, en 1893, ya se había fundado la Argentina Association Football League, que con el tiempo se transformó en la Asociación del Fútbol Argentino. Además, el poeta descubría que el fútbol con una espinita se pinchaba. Sabrosa carta para leerla". (Transcripta con la textualidad histórica de Juan Carlos Dávalos a Pedro Güemes).

"Salta, julio 8 de 1900.

Querido Pedro:

He recibido tu carta y con ella la guía de una encomienda. Dime cuanto vale para mandarte el dinero; el fulvol, es muy lindo, pero el otro día, me pasó un episodio. Voi a jugar, al campo con otros muchachos, y se le entra, una espinita y se rompe, lo que quiere decir que no sirve para jugar, donde hay espinas. Te mando un peso y ½ para que me compres una goma porque esta que tiene se ha hecho pedasos con las espinas; supongo que habían vombas de repuesto.

Mis músculos van progresando de una manera muy rápida.

Me has hecho enfermar de risa con las pinturas del sobre donde venía el fulvol. Dá mis recuerdos y cariños á todos en tu casa, especialmente á tu tatito y á tu tata Luisito. El otro día me pegué un chasco por que vi en un diario de aquí, que había llegado tú tatito y tu tío Luis, pero me dijo un chico que estuvo sentado en la puerta, de tu casa, que no habías llegado todavía. Sin más se despide tu íntimo amigo.

Juan Carlos Dávalos

LA GAUCHITA Nº 10

La Gauchita Nº 10, ISSN: 0328-2694, de 32 páginas, apareció el 1º de febrero de 1995.

En la tapa, fotografía de la gauchita Mirta Aguirre, de 14 años de edad, cursando el primer año en el Colegio José M. de Estrada, integrante del cuerpo de baile Los Bombos del Norte, que dirigían los profesores Juan Carlos Vilca y Perla Arana.

La editorial de este número, expresa: "En el mes de febrero, mes de vacaciones, La Gauchita, saldrá por los pueblos, para compartir las fiestas, el carnaval y los festivales.

Acompañaremos los tradicionales corsos salteños, para establecer el renovado contacto con las agrupaciones que trabajan para que el carnaval no muera.

Viajará por los pueblos para vivir la magia de los festejos en San Carlos, Animaná y su vendimia y la Serenata a Cafayate.

En Cafayate, participará activamente de su fiesta, con una edición especial para distribuir entre la gente que se llegue a disfrutar de la música nuestra. Nuestro director, pondrá en el escenario Payo Solá del gran predio serenatero, el grito de Alegrate Cafayate. Se destacan nítidamente las figuras de Mercedes Sosa y Víctor Heredia, entre tantos artistas presentes. ...

La Gauchita ansiosamente, espera su aporte, para que juntos, por amor a Salta, sigamos creciendo.

La Dirección".

De su contenido se rescata: "La Gotita Literaria" dedicada a José Juan Botelli, que publicó su poema "Mecanismo"; "Efemérides de Salta del mes de febrero", de Eduar-

do Ceballos; *“Estampas de los valles”, dibujos y textos de Leo Malcó; “Cristófani: El apellido de las tinajas”; “XXI Serenata a Cafayate”; “La conciencia”, por Tina Sánchez; “Serenata a Cafayate”, tema de Alberto Herrera en la letra y Omar Romeo en la música; “El carnaval”, poema de Gabriel Antonio Calderón; “San Carlos vivió su XIV Feria Artesanal”; “19 de febrero de 1813”, de Leo Malcó; “Sueño Minero”; “Milagro en el Día de Reyes”; “Calendario de Fiestas de Salta”; “La casa de Manuel Cruz”; “Infidelidades”, cuento breve de César Antonio Alurralde; “Runakay: su primer larga duración”; “Breve reseña de una empresa cafayateña”, la empresa El Indio; “Yo vivo aquí”, poema de Revecca Lisinsky; “Eduardo Mendoza: Salud!!!”; “Niños salteños premiados en Tucumán”; “Informaciones útiles”; “El Humiga”, cueca letra de José Ríos y música de Julio César Ulivarri; “Leyenda de la guitarra”.*

LA GAUCHITA N° 11

La Gauchita N° 11, ISSN: 0328-2694, 32 páginas, apareció el 1° de marzo de 1995. Corresponsales en Buenos Aires, Francisco Díaz y en Neuquén, Chito Zeballos.

La editorial de este número, expresa: “Se acabaron las vacaciones. En el mes de marzo, se inician nuevamente las clases. La Gauchita acompañará a los niños y a los jóvenes en su oficio de aprender. Para ello entregará ejemplares sin cargo a todas las escuelas y colegios que así lo soliciten.

La Gauchita personifica a todas las personas que en su diario vivir trabajan para enaltecer las cosas de su provincia. Invitamos a todos aquellos que deseen colaborar con notas, para que sean consideradas y luego publicadas.

La Gauchita agradece a los medios de difusión, que en forma permanente utilizan el material de esta publicación.

El propósito de La Gauchita es empezar a recorrer las seis provincias del noroeste en el transcurso de este 1995, intentando que la región geográfica, se convierta en una unidad cultural. Es necesario unir los esfuerzos para contrarrestar la avalancha de cultura extranjerizante, que llega en forma masiva a nuestra comunidad.

La Dirección”.

De su contenido se rescata: “La Gotita Literaria”, dedicada a Raúl Aróz Anzoátegui; “Efemérides de Salta del mes de marzo”, de Eduardo Ceballos; “Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos”, proporcionada por Martín Miguel Güemes; “Cochereando con Perdiguero”; “César Antonio Alurralde: anticipos de un próximo libro”, Yo, mi vino; “Estampas de Cafayate”, dibujos y textos de Leo Malcó; “Eduardo Mallea” de Roberto García Pinto, nota entregada por José Juan Botelli; Poemas: “Un día fui” de Leo Malcó, “Quitilipi” de Jorge Díaz Bavio, “La luna por las calles” de Jorge Díaz Bavio musicalizado por Lito Nieva, “Adiós Cafayateño” de Hugo Alcoba, “Madre” de Marcos Antonio Arroyo; “La leyenda del cardón”; “Los Tonkas y el Carnaval”; “La revolución de los congéneres” por Fernando R. Figueroa; “Marcos: Un silencio hecho palabras”, de José Fernández Roldán; “Sergio Nieva: Savia Nueva para el canto”; “Salmis de Lapín”, cuento de Miguel Ángel Iriarte; “In Vitro”, cuento bonsai de César Antonio Alurralde; “Ese Oficio de ilusión” de Miguel A. Carreras; “Corina Lona” de Rodolfo Leyes.

LA GAUCHITA N° 12

La Gauchita N° 12, ISSN: 0328-2694, de 32 páginas, apareció el 1° de abril de 1995.

En la tapa, una fotografía del Muñeco Pepito y de la Niña de la Serenata a Cafayate, Florencia Yudith Cristófani, de 15 años, que concurría al 4° año de la Escuela Normal Superior de Lenguas Vivas de Cafayate.

La editorial de este número expresa, entre otros conceptos: “En el otoño, como un milagro, los niños, con sus blancos guardapolvos y delantales de aprender, poblaron nuevamente las calles de Salta. Parecen blancas y cándidas palomitas, que le ponen música de inocencia a nuestra ciudad.

La Gauchita, desea acompañar a esos niños, llegar a sus tiernos corazones, para contagiarles el sentir de nuestros escritores y con ellos, acercarlos un mensaje de argentinidad. Es necesario conocer lo que sucede en nuestra provincia, para poder amarla.

Salta festejará en este mes de abril, un nuevo aniversario de su fundación, ocurrida el 16 de abril de 1582. ...

Hágase amigo de La Gauchita y participe.

La Dirección”.

De su contenido se rescata: “La Gotita Literaria”, dedicada al poeta Roberto Albeza, que publica su poema “Floración”; “Efemérides del mes de abril”, “Cochereando con Perdiguero”, “Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos”, aportada por Martín Miguel Güemes; “España aplaudió a Gerardo Macchi Falú”; “Pepito una historia de 39 años” y se incluye el poema “Pepito” de Jorge Díaz Bavio; “Los cambios del clima: Preocupaciones con el suelo y el cielo” de José Juan Botelli; “Cazadores furtivos”, cuento bonsai de César Antonio Alurralde; “Ecos de Cosquín”, delegación de El Tala, por Rubén Pérez; “La Niña de la Serenata ‘95” y “Primera Reina de la Vendimia”; “Una Villa poética”, una nota a la señora Petrona Morales de Villa, quien publica sus poemas “Oscuro ocaso” y “Carta pa mi china”; “III Festival Despertando al Gigante Dormido”, a orillas del Dique Cabra Corral; “Festival Beneficio”, en el Teatro de la Ciudad, con Los Nocheros y Los Tekis; “Un pionero del transporte”, don Donato Villa; “Curiosidades anatómicas de antaño” del Dr. Edmundo del Cerro; “Colaboraciones Españolas”, tres poemas: “Duérmete Chiquillo” de Manuela Castro, “Si vieras” de Chus Feteira, “La luna” de Zulema Guerrero; “Las flores de Bach” de Graciela Ester Parodi.

LA GAUCHITA Nº 13

La Gauchita Nº 13, ISSN: 0328-2694, de 32 páginas, apareció el 1º de mayo de 1995.

En la tapa, una fotografía de la gauchita Claudia Marina Yened, de 17 años, que concurría al 5º año del Colegio Islas Malvinas de Chicoana e integraba el Ballet Campo Alegre de Chicoana. También la fotografía de una embarcación muy grande navegando en el espejo de agua del Dique Cabra Corral.

Entre otros conceptos, la Editorial expresa: “Cual oro esparcido por las calles de Salta, las hojas doradas del otoño acompañan nuestro transitar.

Mayo ha llegado con vívidos recuerdos históricos, transformándose de este modo en el mes patrio, en el mes del trabajo, ya que el 1º iniciamos festejando el día del trabajador. ...

La Gauchita, con sentido patriótico y con el ejemplo de nuestros próceres, seguirá bregando por enaltecer nuestra cultura y como un soldado heroico de la patria, apoyará el canto, la poesía, las artesanías y todo lo que guarda la memoria popular, porque de ese modo se estará defendiendo la patria. ...

Con la esperanza de ser útil, nos despedimos hasta la próxima entrega, esperando que disfrute de la presente.

La Dirección”.

De su contenido se rescata: “La Gotita Literaria con César Fermín Perdiguero”, donde se incluyen dos temas de su autoría: “Estoy de vuelta” con música de Fernando Portal,

y "Se lo llevó el Carnaval", con música de César Isella; "Efemérides del mes de mayo" de Eduardo Ceballos; "Alberto Klix, pintor salteño" por Francisco Díaz; "Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos", curiosa carta aportada por Martín Miguel Güemes, a la que la incluiremos en su totalidad en este libro, por considerarla importante por las reflexiones del poeta; "Domingo Ríos: Una quena mundial"; "Chaya de la coca", tema de Manuel J. Castilla y música de Julio Espinosa; "Evocando a un gaucho con historia", evocando a un gaucho: Don Escolástico Ceballos, donde se incluye el discurso de despedida de sus restos mortales, expresado por Moisés N. Gallo Castellanos, Presidente de la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes de Salta; "Cabra Corral vivió su fiesta"; "El milagro de Pascuas", nota referida al Negro Baltasar; "Semblanzas de mi Escuela de Música", por José Juan Botelli; "Cochereando con Perdiguero"; "Poemas del doctor Jorge Armando Dragone", con los trabajos titulados "Al soldado desconocido de Malvinas", y "Requiem para un gato gris"; "La infatigable señora Fani", por Fernando Figueroa; "Flores de California" de la Farmacéutica, Graciela Esther Parodi, Terapeuta Floral.

Como se anunciara, se publica la carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos, que fuera cedida por el señor Martín Miguel Güemes, hijo de don Pedro Güemes, amigo del poeta. La carta que se incluye, descubre facetas poco conocidas del poeta Juan Carlos Dávalos. La misma fue escrita a principios del siglo pasado y se respeta fielmente el texto de la escritura original, para que los estudiosos cuenten con más elementos para el estudio de este escritor. A continuación, la carta:

"Señor Pedro M. Güemes

Mi querido Pierre: Voy a probarte que no me olvido yo de mi antiguo camarada Pedro, y que él parece que así lo hiciera respecto á su amigo Purrón.

No quiero que nuestra amistad se entibie siquiera por las razones del tiempo y la distancia que nos separa!

Seamos siempre amigos y no nos olvidemos, porque no hay cosa más triste en este mundo, que un hombre sin amigos. Y para que esa amistad dure es preciso que nos escribamos aún cuando sea allá, de tarde en tarde. No creas que me olvido ni siquiera por un momento de las horas felices que pasé con tu compañía y en tu casa, cuando vivía mi papá: y es tiempo me parece a mí el nudo en que nuestros sentimientos se unieron y yo no debo olvidarme de las palabras que un día dijo: "me complace verte amigo de Pedrito, y quisiera que siempre lo fueran". Después ... murió ... como si la muerte fuera lo que anudó nuestra amistad, y ojalá sea ella la que desate, y no los contratiempos en que nos veamos en la vida, lejos uno del otro.

Vamos á otro asunto; no quiero recordar esas cosas que me hacen reflexionar sobre lo inmenso de la muerte y su eternidad. Demasiado amarga es la vida, y ¿Quién sabe si no sucumbiré antes de llegar á su término?

Salta siempre igual; siempre la monótona vida, sin un acontecimiento que cambie bruscamente su faz como á veces sucede con otras ciudades del mundo. Pero Salta parece condenada á la calma y al lento desarrollo: parece que la coronación va á sacarnos del pasífico sueño de Salteños.

Hoy se ven cosas nunca vistas no oídas por las viejas brujas, que guardan las tradiciones de tiempos lejanos. Se ven casas que desde que, yo nací fueron del mismo color plomiso á tierra, renacer derepente y lavarse las caras para que esos viejos mitrados les echen una lijera mirada despreciativa. Las viejas mas fieras y condenadas al aislamiento místico porque la gente no se asuste al verlas, preparan formidables pastas para rebocarse las caras á igual de las viejas casas. Eso sí; ella dicen que no es pecado pintarse cuando se vá á tener la honra de tener un representante de su crucificado Señor en su ciudad natal.

De aquí una especie de fanatismo entre estas ancianas: una especie de adoración ciega y bestial por unos curas que dicen que se tomaron la molestia de venir. ¡Y cosa curiosa, verdaderamente digna de estudio de un sabio inglés! Los curas que predicán la humildad y la pobreza, contra el lujo y la pompa, hallan perfectamente justo chupar á un pueblo que está ediendo de pobre, mas de cién mil pesos que destinan para una macana inventada por ellos, como si Cristo no fuera rey y María reina del mundo y el universo.

Y esos locos se van á ir con la satisfacción de ver á todo un pueblo, hambriento, por dar lujo á su Dios, que no necesita darselo porque es de palo. Hay que entender el cristianismo y su doctrina de otro modo, y no confundirlo con el fanatismo, que es el mal muy arraigado ya, en el pueblo salteño y que por lo mismo no vé, llevandolo á la ruina. Esa inmensa cantidad de dinero estaría mucho mas bién empleada, es decir cristianamente, en un hospital ó un asilo para tanto miserable que rueda sin destino por las calles de nuestra pobre Salta.

Y toda la culpa la tienen las viejas de aquí: ellas son las que, no contentas con adorar á las imágenes milagrosas con una novena anual, quieren verlas coronadas, á costa del pueblo, para tener la opa, satisfacción de decir: Salta es el pueblo mas devoto y fiél de la República.

¡Pobre Salta! oh! Mi querido pueblo! Con cuanta pena te veo sumida en la estupidez del fanatismo!

Si vieras; cada vieja que veo me dan ganas de apretarle el pescueso por bruta, y ellas me miran; hipocritas! de reajo con caras de obispos, como si á una palabra que saliera de mis labios para combatir las, una solemne maldición me fueran á echar encima.

Y hay que confesarlo! Las beatas y los curas nos tienen hundidos. Después se ha de pasar esta macana que llamará la atención de nuestras hermanas por un momento, y caeremos de nuevo bajo la cuchilla de los curas y las beatas para ir en lenta pero segura caída ál avismo de la crisis popular.

¡Cómo una religión que sacó á los pueblos del fanatismo ha sido hechada á perder por los hombres á tal punto de ser contraproducente! Por eso, querido Petere yo creo que algo nuevo nos vá á venir a sacar de la monotonía vida salteña.

¿Qué me cuentas de aquél Buenos Aires que en tiempos pasados recorríamos como unos bagabundos? ¡Cómo habrá cambiado ya!

¿Cómo está Don Martín y el Doctor?

Cuentame si vendrás ó no. Dales recuerdos cariñosos a todos los que viven en tu casa.

Aquí ha nacido recién entre los muchachos una especie de fiebre voraz por la esgrima y la gimnasia. Ya comprenderás que yo estoy en mi elemento. Boxeando me quebré un brazo hace uno o dos meses, pero ya estoy sano y boxeo todavía mas que antes. En el club hay guantes de box y á mi me ha enseñado Néstor que sabía, por haber recibido lecciones de Núveri, el boxerman.

Las horas siempre horas; todo lo mismo seguimos la carrera de la vida.

Uno de mis más notables discípulos es Michél. ¿No te acuerdas de un patudo largo y grandote como yo? de una sangre de pato; ha trompeado á la mar de muchachos.

Mis más grandes amigos son como siempre, Carlos Sola, y ese Michel que te digo que se llama Arturo.

Yo creo que las chicas te echan menos; la pobre patria ya no la veo aquí en ninguna parte. ¡pobre patria!

Sin más, se despide con un abraso tu amigo que no te olvida.

Juan Carlos Dávalos

Otra vez escribiré un verso cuando esté inspirado".

EL NEGRO BALTASAR

El Negro Baltasar fue un ser mágico que pasó por la historia de La Gauchita, ya que por muchos años, entregaba en nuestro domicilio, en forma anónima, en horas de la madrugada, miles de presentes para los niños de Salta, en tres fechas muy caras a los sentimientos populares: El día de Reyes, la Pascua de Resurrección y el Día del Niño. Miles de presentes que eran depositados de modo mágico en la sede de nuestra publicación. Este hecho se produjo por diez años, en las tres fechas antes mencionadas.

Quisimos rescatar esta historia, por considerarla de un alto valor afectivo y un ejemplo para la sociedad toda, que de a ratos, pierde el rumbo de los grandes valores humanos.

HISTORIA DE AMOR Y MUERTE

Por Ramón Héctor Romero

En un día gris, lluvioso y triste, como dicen los tangos, tengo que "recordá" a un gran amigo que se fue tristemente de esta vida. Era una familia porteña que se afincó en Salta, eran descendientes de tanos. Mi amigo, un chango demasiado "pintudo", en una oportunidad, en esos desfiles que hacemos los peluqueros, lo hice desfilar, las mujeres suspiraban y lo llegaron a piropear. Pero tenía una vida muy triste era separado 2 veces y problemas terribles con sus ex, no tenía paz porque siempre la plata era el problema. Me contaba todos sus dolores, por ejemplo, venían los hijos de un matrimonio y le pedían ropa de gimnasia, le compraba, al otro día venían los chicos diciendo, dice la mamá que esta porquería no quiere, como a los otros les compra de otra marca y así problemas seguidos. Las veces que se fue de la casa se fue con lo puesto dejando vivienda, auto y a empezar de nuevo, tuvo infinidad de "parejas" pero siempre problemas de polleras.

Al final venía con una changuita con quien salía. La traía de minifalda y la sacaba al centro para lucirse. Él me contaba que ella no quería salir así, porque sus mismos amigos la miraban con ojos "leoninos" pero a él no le importaba. Decía que cuando la chica quiso hacer pareja, él le dijo no: Mirá vos me conoces bien y sabés que puedo fracasar de nuevo. Me gusta salir y eso va a ser problema, la chica le contesta, te prometo que nada de eso va a pasar, vos salís cuando quieras y se juntaron.

Me contaba que él llegaba del laburo a las 14 hs, y ella lo estaba esperando en la puerta con una sonrisa y un beso, y le decía mi amor está el baño listo junto con un "güisqui". Era atendido como nunca, llegaba el viernes de soltero y ella le decía, mi amor ahí tenés la ropa preparada si querés salir, ya sabés, sin decirme no, me ganó el lado flaco.

Estaba tan bien con ella y sus actitudes que prefería salir con ella y no con los amigos, lucían muy felices. El padre de mi amigo traía a los nietos a la peluquería y él me contó que el abuelo, cuando lo levantó por primera vez como premonición le dijo en su medio "italiano", "hay pobre ico mio, las muqueres no te van a dejar vivir, eres demasiado bello".

Lo estaba esperando a mi amigo porque ya era tiempo de cortarse el pelo, pero una mañana fatídica abro el diario veo en obituario la foto de él.

Quedé helado, cuando me repongo voy al velorio lo que menos me imaginaba era el cajón cerrado. Pregunto porque, un chismoso me dice se metió una escopeta de 2 caños en la boca y se voló los sesos. La premonición del abuelo se había cumplido 40 años después y acá el tiempo sigue frío, gris y triste.

PALO BORRACHO

Por Yola García

Mi pasión por las plantas me llevó a conocer al Prof. Juan Carlos Latriglia, discípulo de Carlos Thays, quien nos enseñó sin retaceos cuanto sabía, inculcándonos que

todo trabajo debía ser a conciencia. Hoy todos sus alumnos mantenemos su presencia alegre y lo recordamos agradecidos.

- Nombre científico o latino: *Chorisia speciosa* St.-Hill.
- Nombre común o vulgar: Chorisia, Palo borracho, Árbol botella, Arbol de la lana, Palo rosado, Samohu.
- Familia: Bombacaceae.
- Origen: Brasil, Nordeste argentino, Paraguay.
- Arbol que alcanza en nuestro medio unos 15 metros de altura, recubierto de agujones cónicos.
- Tamaño: Medio de 8 a 10 m de alto y de 4 a 6 m de diámetro.
- Tronco engrosado a modo de botella. Corteza lisa erizada de gruesas espinas cónicas.
- Árbol caducifolio. Hojas alternas, compuestas, pecioladas, folíolos 6-7 de margen dentado.
- Flores solitarias bicolor, rosas y en el interior blanco y amarillo. Época de floración final del verano, principios de otoño.
- Fruto: cápsula verde alargada, que al abrirse en primavera libera la pana o algodón. De sus semillas se extrae aceite para elaboración de jabones.
- Crecimiento: Rápido. Árbol resistente a la sequía y poco exigente en suelos. Propio de climas cálidos, ya que sólo aguanta heladas débiles.
- Se usa por lo exótico de su corteza y por la intensidad cromática de sus flores. Presenta su atractivo durante todo el año.
- En invierno, al atractivo de su tronco con pinchos, se suman el de los frutos verdes en gran profusión.
- Como árbol aislado, en jardines grandes; también calles de alineación donde exista espacio suficiente para su copa.
- En lugares públicos deben eliminarse las fuertes espinas de su tronco, al menos en su parte inferior, pues pueden provocar accidentes. **No apto para veredas urbanas por sus peligrosas raíces.** Sus flores se pueblan de colibríes.
- No es atacado por plagas ni enfermedades de importancia.
- Se multiplica normalmente por semillas que sólo las producen los ejemplares adultos. El fruto una vez maduro comienza a abrirse, por lo que hay que darse prisa antes de que las semillas sean dispersadas por el viento. Las semillas se siembran directamente, sin tratamientos previos, y germinan con facilidad. Especie muy utilizada para realizar bonsái.

LA GAUCHITA 178

Abril de 2018. - EL CÓNSUL DEL PARAGUAY CON EVOCACIONES HISTÓRICAS

El pasado 1° de marzo, el Cónsul del Paraguay en Salta, don Carlos Scavone, fue protagonista de una jornada histórica del Paraguay en un lugar público de la ciudad de Salta, con la presencia del CPN Hernán Cornejo, Representante del Gobierno de la Provincia de Salta en Asuntos Internacionales; el Señor Martín Pérez Estrada, Delegado de Migraciones; el Señor Luis Alberto Suárez, 2° Jefe Delegación Salta; el Señor Martín Güemes, Subsecretario de Modernización de la Municipalidad de Salta; el Comisario General Ángel Mauricio Silvestre, Jefe de Policía de Salta; la señora Guadalupe Nuñez, Directora General de Asuntos Extranjeros de la Municipalidad de Salta; el Comisario General Emilio Albornoz, Director General de Investigaciones; la Comisario Inspector Norma Nur Jaime, Jefe de División Policía Turística; la Subcomisario Verónica Brito, Jefa de División Comunicación Institucionales; el Señor Alfredo Agüero, Presidente de la Centro Paraguayo. Ante estas personalidades y la presencia

de mucha gente, el Cónsul ofreció un discurso, testimoniando la historia de su patria y expresando lo siguiente: Señoras y Señores:

“Un 1º de Marzo como el de ayer, pero de 1870, es decir, hace 148 años, a orillas del Río Aquidaban Nigui, en Cerro Corá, actualmente Departamento de Amambay, fallecía el Mariscal Francisco Solano López, al frente de pocos soldados y en compañía de su hijo Juan Francisco López, con estas últimas palabras: “muero con mi patria”! aunque esta versión no es la única, pues ciertos historiadores sostienen que la frase fue en realidad: «¡Muero por mi Patria!» sabiendo que con su muerte terminaría la guerra.

Esta fecha ha servido de origen y razón suficiente para que, en el Calendario oficial de efemérides patrias, se estableciera como DIA DE LOS HEROES en el Paraguay.

Ese es el motivo que nos reúne hoy aquí, frente a su figura, representada fielmente en este busto de bronce instalado en la Plazoleta que lleva su nombre. Y, por lo que corresponde ser agradecido con las autoridades de esta hermosa ciudad de Salta, así como recordar gratamente al propulsor y creador de esta patriótica obra, el Cónsul del Paraguay en esta, Don Luis Torres Pesoa, en el año 1989.

Para los paraguayos que hemos pasado por los centros de enseñanza de nuestro país, sería reiterativo recordar todos los pasajes de la epopeya en donde el Mariscal López fuera el principal protagonista. No obstante, y respetando el tiempo que se han tomado en venir hoy aquí, me veo obligado a reseñar de la manera más breve posible algunos aspectos de su vida y sus obras.

Nació en Asunción el 24 de julio de 1827. Según un genealogista, era descendiente del conquistador, explorador y colonizador español Domingo Martínez de Irala; sus antepasados tenían un remoto origen mestizo -guaraní, que compartía con muchos próceres de la época de la Independencia y con grandes personajes paraguayos y argentinos.

Fue designado a finales de 1852 como Ministro plenipotenciario del Paraguay en Europa y se convirtió en “mano derecha” de su padre Don Carlos Antonio López, cuando entonces Primer Presidente Constitucional de la República del Paraguay.

Hizo contactos en los países europeos de Reino Unido, Francia, Prusia, España y Piamonte-Cerdeña con el objetivo de obtener el reconocimiento de la independencia paraguaya por parte de esos países, además de comprar armas, barcos y blindajes para el ejército. Hizo estudios militares en la Escuela Especial Militar de Saint-Cyr (en donde llevó a cabo ejercicios y maniobras militares ante la presencia del emperador Napoleón III Bonaparte) y contrató en el Piamonte a oficiales italianos para modernizar al Ejército paraguayo.

Posteriormente, conocería en la capital francesa a Elisa Alicia Lynch, una irlandesa de educación parisina que se convirtió en la compañera del resto de su vida y en madre de sus siete hijos reconocidos (además López tenía tres hijos «naturales» con la pilarense Juana Pesoa). Estuvieron juntos durante quince años, pero nunca pudieron casarse ni vivir en la misma casa, ya que la cultura moralista de Asunción no se lo permitía. A su regreso en 1854, López trajo consigo mucho armamento y un buque de guerra, el Tacuarí, adquirido al Reino Unido. Además, trajo en otro barco y en contra de los deseos familiares, a su pareja irlandesa junto a su primer hijo en brazos, Juan Francisco López, quien después sería conocido como el coronel Panchito López.

En 1859 López sería el nexo entre el general entrerriano Justo José de Urquiza y el general porteño Bartolomé Mitre a la hora de firmar el Pacto de San José de Flores, que introdujo a Buenos Aires en la Constitución Nacional Argentina. Creó buenos lazos de amistad con Urquiza. La mediación fue particularmente dificultosa: en un primer momento ambos gobiernos enviaron representantes a negociar, pero estas fracasaron rotundamente y Urquiza estaba dispuesto a ingresar a Buenos Aires por

la fuerza. López le solicita a Urquiza un día más para ingresar a la ciudad e intentar personalmente una última negociación antes de la invasión y, efectivamente, cuando Urquiza entra en Buenos Aires el gobierno había renunciado. El General paraguayo en su carácter de mediador firmó también el Pacto.

A la muerte de su padre en 1862, el Congreso de la Nación lo elige como presidente de la República del Paraguay, por un período de 10 años, de acuerdo a la Constitución de 1844.

Continuó el trabajo de modernización llevado a cabo por sus predecesores, extendiendo las líneas del telégrafo, instalando una segunda fundición de hierro en Caacupé al mando del ingeniero estadounidense Charles Thompson, llevando la línea férrea paraguaya hasta Villarrica. Mejoró los astilleros y las armerías, ordenó que expertos ingleses realicen una "Carta Mineralográfica del Paraguay" y mandó importar desde Liverpool, en 1864, maquinaria especializada para hilandería e industria textil.

Bajo su presidencia, a fines de 1864 se inicia la guerra de la Triple Alianza, hasta el 1º de marzo de 1870. Luego de más de cinco años de resistencia, la guerra concluyó con la derrota de Paraguay y la muerte en batalla del Mariscal López, junto a su hijo adolescente, el coronel José Francisco López Lynch, más conocido como "Panchito López", en Cerro Corá.

Sus restos descansan en el Panteón Nacional de los Héroes de Asunción del Paraguay.

Deseando cumplir la promesa de brevedad en el uso de la palabra, antes de terminar, debo agradecer a la Empresa Coca Cola, por acompañarnos en este evento, así como también a la Dirección General de Asuntos Extranjeros de la Municipalidad de Salta y a la Banda de Músicos, también de la Municipalidad de Salta, por el constante apoyo".

MUCHAS GRACIAS A TODOS.

Salta, Argentina, 2 de marzo de 2018.

LA GAUCHITA N° 178 BIS

Abril de 2018

Se trata de una edición especial de lujo, en papel ilustración, con muchas páginas a todo color, de 48 páginas, para festejar 'Los 25 años de revista La Gauchita', editada por el Instituto Cultural Andino, gracias al apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural, del Gobierno de la Provincia de Salta a través del Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte, con el slogan 'Tus ideas tienen fondo'. Se trata de un recorrido sintético de todo este tiempo, con fotos testimoniales de los momentos más importantes.

LA GAUCHITA N° 179

Mayo de 2018.

La Gauchita propone a sus lectores, continuar la tarea emprendida por los patriotas de la gesta de Mayo, trabajando en defensa de nuestra identidad. Trabajar por la cultura nacional, es hacerlo por la patria, por nuestros hijos. La economía es la resultante del nivel cultural de un pueblo. Apostar a la cultura es prepararse por un futuro lleno de luz, de canto, de humanidad. La patria requiere soldados que cuiden celosamente las fronteras, para preservar los ricos yacimientos culturales, que fueron el fundamento de la patria.

Con serena alegría y esfuerzo, La Gauchita seguirá en la tarea porque es de Salta y hace falta.

La Dirección

BUBY FIGUEROA: 50 AÑOS DE MÉDICO

Por Rodolfo Aredes

La historia del doctor "Buby Figueroa": 50 años atendiendo a la gente y amando la profesión.

A sus 72 años, el querido médico cumplió medio siglo atendiendo las enfermedades de los salteños.

Es para mí una obligación moral, aparte de una necesidad personal, homenajear los 50 años de tu profesión, pues fuiste siempre el médico de la familia, "El clínico". El arte de la medicina es precisamente la combinación de conocimientos no tanto de la enfermedad del paciente como la historia clínica que este tiene, he aquí tu perfil de médico con cincuenta años en la profesión que te dieron conocimientos, la intuición y el buen criterio, pude palparlo en mis pocas visitas a tu consultorio, sentía la habilidad técnica que posees sumado al conocimiento científico unido al calor humano que aflora en tu piel y uno lo percibe porque tú tienes tacto, simpatía y comprensión y saber que el paciente no es solo un conjunto de síntomas y signos de funciones alteradas por órganos dañados que alteran las emociones y lo llevan a tu consulta ya resignado y vencido temeroso y esperanzado que busca alivio, ayuda y confianza. El que te conoce sabe perfectamente que para ti no es un caso o una enfermedad, para ti es un individuo con sentimientos y merecedor de un trato humano, independientemente de sus circunstancias personales o económicas.

Tú naciste para ser médico, aunque pareciera decir que poseías un destino determinado y yo no creo que en ti esto fuera así, más bien creo que tú lo forjaste y lo fuiste construyendo acorde al entorno de tu familia y tuviste acertado en tu elección: Ser Médico. El médico se forma poco a poco, pero el buen médico, además de los conocimientos, ya nace con unos valores determinados en su personalidad, para ejercer esta profesión. Se puede decir que el propósito de ayudar a las personas se lleva dentro, incluso antes de entrar en la carrera de medicina. Creo que esta es la profesión más honorable a la cual se puede dedicar alguien.

Seguro que estarás orgulloso de ser lo que eres. Sabes que puedes ayudar a todos los que lo necesiten; en definitiva, es tu motivación diaria, motivación sin la cual no podría haber llegado hasta donde te encuentras ahora mismo. Sé que en la vida se toman decisiones acertadas y decisiones erróneas, y particularmente, dedicarte a la medicina según tu personalidad es lo mejor que te ha podido pasar. Se que en la universidad te enseñaron muchas cosas técnicas y metodológicas, pero para ser un buen médico viene de la cuna, valores morales en relación con la justicia social y la formación profesional. Confianza, honestidad y compromiso fueron los conceptos que incorporaste en la forma de pensar y actuar como nuevo profesional.

¿Qué quieren decir los pacientes cuando comentan que el «Doctor Buby» es un buen médico?, muchas veces hemos escuchado este comentario y en la mayoría de los casos evidentemente no se refiere a la evaluación de los conocimientos académicos, sino más bien a la percepción por parte del paciente de que el profesional que tiene en frente le escucha y tiene una preocupación real por él.

En muchas ocasiones es más terapéutico que el paciente note la preocupación de un galeno por su paciente que el propio tratamiento que se aplica; y es que, en la medicina actual, lo que en principio debería ser una norma se ha convertido en honrosas excepciones. Debemos tener en cuenta que lo que los pacientes quieren además de recibir tratamiento para su patología es que lo miren como a una persona y no como a una enfermedad.

Gracias Doctor Héctor Luis Figueroa Bernal en nombre de todos sus pacientes. Este es un modo de honrar la historia de su trabajo profesional del doctor.

Héctor Luis Figueroa Bernal, nacido el 31 de Mayo de 1945, casado con Magdalena Teresa Escuti Cardeilhac, con quien ha procreado a sus hijos: Luis Sebastián, María Gabriela, María Magdalena y Ignacio José.

LA REBELION DE TUPAK AMARU

Por Raúl Cañizález

En la tarde del 18 de mayo de 1781, los habitantes de la ciudad del Cusco, se conmovieron terriblemente al presenciar la atroz y sangrienta escena de la tortura, ejecución y muerte de los hijos, esposa y otros parientes del líder revolucionario José Gabriel Condorkanky, ante su presencia. Acto que culminó con su propio descuartizamiento en la Plaza Mayor. Este fue uno de los más atroces crímenes de la humanidad que hayan presenciado los siglos, acto ordenado por el Virrey del Perú, Agustín de Jáuregui y llevado a cabo por los españoles del tiempo de la colonia.

Fue larga y penosa la agonía de Tupak Amaru, quien llegó al Cusco cargado de cadenas por largos e interminables caminos. Al llegar al lugar del suplicio fue atado de manos y pies a cuatro caballos quienes tiraban el cuerpo tratando de descuartizarlo. No pudiendo hacerlo, lo decapitaron. Fueron escenas de horror y llanto, todo por haber iniciado el líder, la libertad de sus hermanos de raza, oprimidos por la esclavitud, el mal trato dado a indios, negros, mulatos y mestizos.

Las sublevaciones andinas ya se habían iniciado muchas décadas anteriores al 1781, en el territorio del TAWANTINSUYO. Los explotados y esclavizados habitantes venían exigiendo a las autoridades españolas, modificaciones en el régimen del trabajo, en especial el relacionado a las minas del Potosí. Todas las revueltas y alzamientos fueron sofocadas por medio de muertes, ahorcamientos, desaparición de los rebeldes incluso muchos fueron quemados vivos, allí en el Alto Perú.

Las causas que motivaron a José Gabriel Condorkanky a su rebelión, fueron el inhumano y esclavizante sistema de la aplicación de la encomienda y mita, a que eran sometidos los hombres, y que consistía en prestar trabajo en las minas siendo propiedad hasta de por vida, del encomendero. Trabajaban sobre todo en los socavones del Potosí, donde eran tratados brutalmente en jornadas agotadoras y con escasísima alimentación. Los cronistas de la época describen que las mujeres preferían dar muerte a sus hijos varones al nacer, sabiendo que los mismos estarían obligados a ir a las minas potosinas, y no volverían con vida.

Tupak Amaru fue ideando su plan revolucionario, al ver a sus hermanos de raza sometidos injustamente a la esclavitud. Era un destacado curaca de la zona, muy preparado y respetado por sus hermanos. Pidió a las autoridades de Lima, cambios en el manejo de las encomiendas, sin obtener respuestas. Por ello dispuso dar un escarmiento a las autoridades, con el levantamiento de las masas indígenas, ahorcando al Corregidor de Tinta. Esta lucha fue caracterizada como una revolución social.

El sacrificio, sin paralelo en la Historia Universal, convirtió al Inca en el mártir humano más grande de todos tiempos y latitudes. Pero los opresores no sólo querían escarmentar y aterrorizar a la nación inca sino también agredir de la forma más profunda y total, las manifestaciones de la cultura andina, por lo que dispusieron destruir todos los retratos de los gobernantes incas, quemar los escritos quechuas, prohibir el uso de los pututos, imponer con máxima energía el uso del castellano, en sustitución del idioma quechua.

La sentencia de muerte de Tupak Amaru, es el documento más atroz y horroroso que registran los anales de la maldad humana a través de todos los tiempos desde aquel fatídico 18 de mayo de 1781. Su muerte no fue en vano, ya que las causas que motivaron la sublevación de los pueblos andinos fueron consideradas para modificar cambios en el sistema político y social de la región.

Por todo ello, recuerdo con profundo afecto el día que pude llegar hasta la Plaza del Cusco y levantar un puñado de tierra con tan sentida historia, en ese lugar donde fuera sacrificado Tupak Amaru.

Mosoq Punchay Inti Kama (*Hasta un nuevo día de sol*)

LA GAUCHITA N° 180

Junio de 2018

Nuestros héroes han luchado hasta su muerte para entregarnos un país con futuro y digno de ser habitado. Han pasado más de dos siglos de los tiempos fundacionales y la patria querida hoy está complicada. Los dirigentes de este tiempo la hipotecaron y el futuro es sombrío y oscuro. El conflicto salió a las calles, a las rutas, demostrando el descontento. Cuanto dolor y desesperanza por donde se mire. Mientras esto ocurre, unos pocos, siguen con sus fiestas... Que la familia argentina recupere su alegría.

LOS 25 AÑOS DE LA GAUCHITA

La Gauchita sigue de festejo en este año 2018, ya que el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, mediante Resolución N° 124 ha Declarado de Interés Municipal el 25° aniversario de la publicación de la revista cultural salteña 'La Gauchita', por mantener vigente nuestro acervo cultural y defensa del folclore y la cultura de Salta. Para ello, se invitó al director, Eduardo Ceballos, a recibir en forma pública esta distinción el miércoles 23 de mayo, en la sesión del Honorable Concejo Deliberante.

Resta agradecer al Presidente del Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta, Doctor Matías Antonio Cánepa; al Secretario Legislativo del Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta, Doctor Gerónimo Amado; al Concejal Ángel Causarano, gestor de la iniciativa y a todo el cuerpo del Concejo Deliberante.

Por este motivo, a pedido de muchos amigos, se invita a la presentación de la edición aniversario, gracias al aporte del Fondo Ciudadano, programa de Gobierno para apoyar la cultura, que anuncia 'Tus ideas tienen fondo' el viernes 8 de junio a horas 21 en la sede del Club de Agentes Comerciales, de calle J. M. Leguizamón N° 155, donde se compartirán anécdotas a consecuencia de esta popular publicación, se entregarán distinciones a nuestros benefactores y se brindará por tantos años de acompañamiento y apoyo.

GÜEMES EN EL TIEMPO

A 197 años de su paso a la inmortalidad, honramos la memoria del General Martín Miguel de Güemes, su lucha por la Independencia, su paso por la historia, su heroísmo gaucho que escribió muchas páginas de coraje. Con su presencia dejó plasmado el valor del gauchaje, esa gente criolla que defendió la patria y ha marcado para todos los tiempos al hombre de esta tierra.

Pasa el tiempo y su figura crece en forma permanente entre la gente. Ha trabajado a mano limpia por su patria, renunciando a todo bienestar. Un hidalgo ejemplo de austeridad y de acción decidida. Luchó contra varios frentes sin ninguna mezquindad. Murió como mueren los héroes con su piel al servicio de la patria. Los gauchos guardaron su memoria que crece con el tiempo.

Para esta fecha, que recuerda su herida arterial que lo llevó hasta la muerte, crece entre los gauchos un homenaje silencioso que los convoca y desfilan con sus caballos con un fervor que impacta y que roza la sacralidad. El 17 de junio de cada año se realiza este popular y masivo homenaje, que se constituye en un acto cívico e histórico, tal vez el más importante de los que acontecen en la patria, con unción y respeto tocante. Miles de turistas viajeros de todas las distancias se llegan a Salta, para vivir junto al pueblo este mágico momento en que la historia sale a caminar por las calles.

JUAN CARLOS MORIZZIO

La Gauchita despide a un benefactor, un amigo, Juan Carlos Morizzio, que siempre acompañó nuestro trabajo. Un hombre nacido en 1934, que se llevó con su muerte muchos recuerdos de la Salta del ayer. Un hombre muy sociable, que participó en diversas instituciones como el Club El Carboncito o en la Cooperativa Policial Lacustre y Fluvial (COPOLAF), entidad con la que colaboró en la limpieza del dique Cabra Corral en varias ocasiones, con las que organizó festivales folklóricos junto al espejo del agua denominado 'Despertando al Gigante Dormido', con la actuación entre otros de Los Cantores del Alba, Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito. Lo despedimos en su descanso eterno ya que partió el lunes 14 de mayo de 2018.

FOTO DEL AYER

Primera comunión de Sonia Moisés, luego esposa de Tomás 'Tutú' Campos de Los Cantores del Alba; entre los asistentes, Eduardo Ceballos, Mirta, hermanas Castronovo; la hermana de Sonia, Estela, que luego sería escribana y su madre doña Julia; en el extremo derecho abajo, Porota Nuri, hija del bolichero Turco Nuri, de la esquina de Córdoba esquina Tucumán.



EDICIONES RECIBIDAS

A LOS GRANDES DEL FOLKLORE – CARLOS BERGESIO

A los grandes del Folklore, es el disco que dedica Carlos Bergesio con músicas propias y letras de Carlos Molinero para honrar el trabajo de Vitillo Ábalos, Ramona Galarza, Carlos Di Fulvio, Juan Carlos Saravia, Ramón Navarro, Víctor Velázquez, Jaime Torres, Luis Landriscina, Omar Moreno Palacios, Ramón Ayala, Juanita Vera, Horacio Guarany, con el acompañamiento de otros notables artistas en cada tema. Un merecido homenaje público.

MEMORIAS DE UN CHAMAMECERO – ALCIDES VARELA

Bello libro del amigo chamamecero Alcides Varela que muestra generosamente su pública memoria, sus canciones, sus amigos artistas y la familia compacta y querida

que lo acompaña por la vida. Bello testimonio. Gracias por tu amistad y por convidarme la intimidad de tu casa y tu familia, en su pequeña patria chica, Corrientes.

FABIO PÉREZ PAZ – DUENDE AMIGO 6

Fabio Pérez Paz presentó su 6° 'Duende Amigo', libro que recopila historias, cuentos y leyendas de Salta y Jujuy, que se ha constituido en un clásico para los niños de nuestra región. En esta edición figuran: Duendecilla Amiga, El Silbón, El Pombero, El Caburé, El Jinete sin Cabeza, entre otros.

DUO TIEMPO – ATEMPORALES

Dúo Tiempo grabó el CD 'Atemporales', donde donde incluyen un repertorio de ayer, de hoy y de siempre, con temas de variados ritmos con autores prestigiosos del cancionero popular de Salta y de la patria. Dos voces que vuelven con su estilo personal y vigoroso.

TARZÁN LITERARIO

El viernes 27 de abril de 2018, se presentó la primera edición 'Tarzán Literario', publicación de Cerrillos realizada por un grupo de entusiastas encabezados por Adrián Cabana Flores y acompañado por Néstor Martín Arenas, Walter Gómez Eliphaz, la profesora María Mercedes Guzmán, Mauricio Cruz, Luis Gualter Menú, Luis Albeza, Luis Menú Fuchser, Eduardo Ceballos, Gabriel 'Bigote' Calderón y otros trabajadores de la cultura. Felicitaciones y a seguir!!!

LA GAUCHITA N° 181

Julio de 2018 - HISTORIAS EJEMPLARES CON ALE HNOS.

Historias Ejemplares es una nueva sección que ofrecerá La Gauchita, para divulgar a hombres y mujeres que se constituyen en ejemplo de vida que sirva como modelo para las nuevas generaciones de Salta.

Ya pasó don Hassan Mohamed Ale, luego continuaremos con distintos personajes que pasaron por la historia de Salta, dejando una huella profunda en su pueblo y en los miembros de su familia. Entre las personas que rescataremos para reconstruir su historia aparecen poetas, cantores, dirigentes, profesionales, empresarios, artesanos, comerciantes, artistas, músicos; entre otros nombres incluiremos a César Antonio Alurralde, Zamba Quipildor, Lucas Cisnero, Carlos Elbirt, Rubén Zusman, Rodolfo Aredes, Félix Coro, Oscar Finotti, Víctor Hugo Claros, Domingo Gatti, Miguel Llaó, Juan Riera, Cuchi Leguizamón, Manuel J. Castilla, Juan Carlos Dávalos, Eduardo Falú, Néstor Salvador Quintana, Juan Carlos Saravia, Carlos Abán, Amy Paterson, Domingo Ríos, Padre Ernesto Martearena, Juana Manuela Gorriti, Jaime Dávalos, José Juan Botelli, Eduardo Subirana Farré, Oscar Oñativia, Jaime Capó 'Chalita', Daniel Toro, Jaime Dávalos, César Isella, Lola Mora, Pablo de las Mercedes Cárdenas, Farah Sire Salim, Carlos Fayt, Armando Caro, Farid Salim,

Es menester acercar a las nuevas generaciones nuevos modelos, para reconstruir la relación del mundo social, donde impere el efecto, el respeto, esa calidad humana que se fue deteriorando en el tiempo.

Que lindos los tiempos de alta vecindad, cuando el barrio en pleno se constituía en una gran familia; cuando un nacimiento era un acontecimiento para todos, lo mismo que una muerte, un casamiento, un cumpleaños, un bautismo. Eran tiempos de convite, de intercambio de sabores y atenciones. La vida era más sencilla y feliz; los abuelos eran los seres más importantes, se respetaba su experiencia. La patria estaba presente en todo momento, especialmente en las fiestas que recordaban las gloriosas páginas de la historia.

Es por este motivo que apelaremos a las 'Historias Ejemplares', para tomar como ejemplo a estos hombres y mujeres, que surgen como una clara demostración que si se puede ser mejor persona y ciudadano.

Todo ha cambiado, el modo de vestir, de comer, de compartir con los seres queridos, de trabajar, de cumplir con los compromisos y la palabra. Antes se comía más naturaleza y menos química, con menos dinero, porque no había tanta apetencia y picardía en el mercado de consumo; al no existir las cámaras frigoríficas, se especulaba menos, porque los frutos y las verduras debían rotar con más velocidad aprovechando su vida útil; hoy el consumo de gaseosas, cervezas y vinos, supera grandemente el costo de los alimentos; se han cambiado los guisados, los estofados, los pucheros, las carbonadas, los anchis, las mazamoras, los arroz con leche, por productos químicos de alto costo y de dudosa calidad alimenticia.

Se ha perdido la decencia hasta en los oficios que reclama la vecindad, como electricistas, plomeros, albañiles, carpinteros, que no tienen palabra y cobran mejor que los médicos cirujanos. Todo tiende a degradarse en esta vida moderna. Es como una esclavitud digital, donde está todo controlado y regulado, con muy poco margen de motivación para el desarrollo con dignidad.

Reitero, por eso a partir de nuestra próxima edición, iremos aportando para el conocimiento de nuestros lectores 'Historias Ejemplares' que sirvan para edificar nuevos ideales, seres honestos y solidarios, generosos y bien intencionados. Por esta sección, desfilarán los seres que descubramos y estaremos atentos a escuchar las sugerencias de nuestros lectores, para sumar protagonistas con historias ejemplares. Acerque su sugerencia para que sean muchos los modelos, de distintas actividades y quehaceres, porque ser buena persona, se puede ser en cualquiera de los ámbitos sociales.

RECONOCIMIENTO AL MAESTRO HORACIO MALVICINO

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declaró 'Personalidad Destacada de la Cultura', al maestro guitarrista, arreglador y compositor Horacio Malvicino, en acto público llevado a cabo el martes 29 de mayo en el Salón San Martín del Palacio Legislativo.

Este prestigioso guitarrista argentino, nacido en Concordia, provincia de Entre Ríos, el 20 de octubre de 1929, posee una amplia trayectoria en el mundo de la música, destacando especialmente, el largo camino recorrido por el mundo con el talentoso Astor Piazzolla, ya que fue miembro de las distintas formaciones de su orquesta y con quien grabó 15 discos.

El maestro Horacio Malvicino aportó con su música al tango, al jazz, a la bossa nova, al folklore y a otros ritmos populares. Cuando llegó a Buenos Aires se maravilló con la música del Gato Barbieri, Lalo Schifrin, el Mono Villegas, de quienes salieron los primeros intentos por desarrollar el jazz moderno en nuestro país; Malvicino es considerado pionero del jazz argentino. Realizó proyectos musicales con Leopoldo Federico y Daniel Binelli.

Cuando Astor Piazzolla lo escuchó, lo invitó a que formara parte del Octeto Buenos Aires, en el que actuó entre 1955 y 1958 y luego lo siguió convocando hasta la disolución de su último Sexteto. Por este motivo, Malvicino recuerda lo vivido al lado de Piazzolla, recordando de este modo: "Tuve la satisfacción de que el Tano (Piazzolla), me llamara cada vez que se le ocurría. He entrado y salido diez veces de sus agrupaciones tangueras. Pero yo era la guitarra eléctrica: el objeto maldito dentro del tango. En aquella época recibía amenazas todos los días. Llamadas telefónicas, anónimos, tomatazos, tipos que me puteaban por la calle, sin mucha metáfora: 'O dejás a Piazzolla o te reventamos'. Me pasó la vida al lado de Piazzolla y su maravillosa influencia que no se me va a ir así nomás".

En el libro que recopiló Natalio Gorin las memorias de Piazzolla, se puede leer la opinión que tenía Astor Piazzolla sobre Horacio Malvicino, al expresar: "Es el guitarrista que

mejor comprendió todo lo que yo escribí, tal vez porque es el más tanguero...”

Horacio Malvicino puso su talento, su oído, sus dedos con singular maestría profesional para acompañar a los grandes intérpretes de la música popular argentina, como Palito Ortega, Susana Rinaldi, Plácido Domingo, Ginamaría Hidalgo, Los Chalchalersos.

Notable el aporte realizado con su seudónimo Alain Debray y su orquesta, que grabó páginas inolvidables de la canción argentina, un disco dedicado a la música de Bolivia y la bella grabación que produjeron juntos Los Chalchalersos con Alain Debray y su orquesta, en el año 1979.

Tuve la suerte de conocer al maestro Horacio Malvicino, cuando vino a Salta, acompañando a Ginamaría Hidalgo en el año 1968, que actuó en el teatro Victoria de nuestra ciudad. Desde ese tiempo, mi admiración, mi respeto y la generosa amistad que me brinda.

Escribió un testimonial libro titulado ‘El Tano y yo’, relatando los caminos y los escenarios del mundo, recorridos junto a su amigo Astor Piazzolla.

Horacio Malvicino quedó viudo hace algunos años de su esposa Graciela, a quien la recuerda como ‘la mujer que me ubicó en la vida’; de ese matrimonio nacieron dos hijos, que viven en Estados Unidos, situación que le permite estar actualizado en el mundo de los sonidos y las grabaciones.

En la actualidad, el maestro Horacio Malvicino es el Presidente de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) donde trabaja con gran celo por los derechos de los intérpretes argentinos junto a un ramillete de célebres personalidades de la música popular como Juan Carlos Saravia, Susana Rinaldi, Zamba Quipildor, que sin pausa ponen su empeño por la familia musical argentina; entidad que cuenta con más de 35.000 socios en todo el país.

Antes de iniciarse profesionalmente en la música, era estudiante de medicina el maestro Horacio Malvicino y hoy a sus 88 años, sueña culminar su carrera y recibirse de médico. Asegura que es una deuda consigo mismo y quiere saldarla. Esto lo constituye en un ejemplo social, digno de ser imitado. A su edad no es común ver a un hombre soñando como un pibe nuevo. Por lo que le otorgó la Legislatura de Buenos Aires, por tantos éxitos argentinos, por su familia y sus afectos, La Gauchita levanta la copa para adherirse a su festejos. Salud, maestro y amigo Horacio Malvicino.

RECONOCIMIENTO A LA GAUCHITA EN EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA

El 23 de mayo de 2018, antes de iniciar la sesión del Concejo Deliberante, se hizo entrega de la Resolución N° 124, Declarando de Interés Municipal a la revista coleccionable ‘La Gauchita’ en su 25° Aniversario. Entregaron el autor del proyecto, concejal Ángel Causarano, la Presidente de la Comisión de Cultura concejal Rosa Herrera y el Presidente del Cuerpo, doctor Matías Cánepa.

RESOLUCIÓN N° 124 C.D.-

VISTO

El 25° aniversario de la revista salteña coleccionable “La Gauchita”; y

CONSIDERANDO

Que, la misma fue creada y dirigida por el poeta salteño Eduardo Ceballos y editada por el Instituto Cultural Andino;

Que, la primera edición fue en el año 1993 y ya forma parte del saber popular, no solo en nuestra ciudad, sino de todas las localidades que forman parte de la geografía salteña; Que, esta revista de edición mensual trata predominantemente temas de Salta, con notas, reportajes, anécdotas y efemérides que forman parte de nuestra idiosincrasia; Que, recibió en su trayectoria innumerables premios y galardones, posicionándola como una de las ediciones culturales de mayor prestigio salteño;

Que, mantuvo a lo largo de su historia una coherencia notable en su tarea de mantener vigente nuestro acervo cultural y defensa del folclore y la cultura de Salta; Que, fue merecedora de numerosos reconocimientos: declarada de interés cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la provincia de Salta; Resolución N° 34/96 de la Sub Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Tucumán; Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta; Resolución N° 109/16 de la Municipalidad de Coronel Moldes; Declaración N° 70/16 de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta;

Por ello,

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA,
EN REUNIÓN, HA ACORDADO, Y

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.-

DECLARAR de "INTERÉS MUNICIPAL" el 25º aniversario de la publicación de la revista cultural salteña "La Gauchita", por mantener vigente nuestro acervo cultural y defensa del folclore y la cultura de Salta.

ARTÍCULO 2º.-

REMITIR una copia de la presente resolución al señor Eduardo Ceballos, director de la revista La Gauchita.

ARTÍCULO 3º.-

COMUNÍQUESE, publíquese y dese al Registro Municipal. –

----- DADA EN SALA DE SESIONES DEL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE SALTA, A LOS VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL DIECIOCHO. -----

Dr. GERÓNIMO AMADO
Secretario Legislativo

Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta

Dr. MATÍAS ANTONIO CÁNEPA
Presidente

Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta



(Foto de Viviana Cristina Ceballos) El Concejal Ángel Causarano, Eduardo Ceballos y el Presidente del Concejo Deliberante, doctor Matías Cánepa.

AGASAJO Y FESTEJO EN EL CLUB DE AGENTES COMERCIALES

En la sede del Club de Agentes Comerciales, de calle J. M. Leguizamón 155, el pasado 8 de junio, se hizo una reunión de camaradería para festejar los 25 años de revista salteña coleccionable La Gauchita, gracias a la gentileza del presidente de esa entidad, profesor Miguel Chammé.

El motivo principal era presentar la publicación aniversario '25 Años de La Gauchita', que se editó gracias al programa provincial 'Tus ideas tienen fondo- Fondo ciudadano de Desarrollo Cultural' del Gobierno de la Provincia de Salta, a través del Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes.

En esa ocasión se le brindó un reconocimiento a los benefactores, a los colaboradores y los amigos de esta popular publicación. Se logró una nutrida asistencia con la presencia de muchos notables amigos en una noche mágica.

En esa reunión, algunos de los amigos presentes dejaron plasmadas sus palabras en un cuaderno de actas, como testimonio de afecto y gratitud:

"A los amigos de La Gauchita!! Lograr una trayectoria de 'Bodas de Plata' es extraordinario y digno de ejemplo por la constancia aún ante las adversidades. Que el éxito y los valores culturales sigan de la mano por muchísimos años más. Felicidades y Felicitaciones. Adelante". Esperanza y Lalo González, 08/06/2018.

"A la familia Ceballos mis mejores deseos de felicidad y afectos sinceros, los afanes producen éxitos y felicidad exitosa que beneficia al pueblo y mejora las actitudes: suerte y salud, les brindo amistad Gauchita feliz y eternidad". Rubén Zusman.

"Muchas felicidades a La Gauchita que refleja a Salta como ninguna. Un gran saludo a la familia Ceballos por su enorme compromiso con nuestra comunidad. Salud". Héctor Ferrari y familia.

"25 años de 'La Gauchita'. Una gran recolectora de historias y evocaciones, que hacen un momento en nuestras vidas. El diseño musical de la poesía en la que nos vimos conmovidos por su letra. Un eterno bronce de gratitud y un reconocimiento a Eduardo por su labor y espíritu. Gracias". Josito Aguirre y Lina Domingo, 08/06/18.

"Mil felicidades y bendiciones para toda la familia de La Gauchita, que el entusiasmo y el compromiso que tienen en transmitir la cultura, siga perdurando. Es mi deseo y me siento muy feliz por ser parte de esta familia. Con Cariño". Tu sobrina Silvia.

"Hermano querido, que Dios te siga iluminando y protegiéndote para que continúes como siempre esta maravillosa obra junto a tus seres queridos y que nuestra madre desde el cielo te bendiga". Celia, la que te ama.

"Muchas Felicidades en el 25 Aniversario de La Gauchita y agradecer a través del señor Ceballos a todos los que como él, luchan por hacer trascender la identidad de un pueblo, que se traduce en hacer trascender la cultura y costumbres de Salta". Roque Galland.

"Muchas felicidades en este aniversario. Ojalá que esta publicación pueda continuar por muchos años más, plasmando la historia y acontecimientos de la cultura salteña. Un gran cariño para todos". Liliana C. de Román y Familia Román.

"Gracias Don Eduardo por el gran legado histórico y cultural que transmite a las generaciones; especialmente a sus nietos que pueden decir con orgullo 'es mi abuelo'. Gracias por La Gauchita, por no desistir, por la perseverancia y el amor puesto en cada letra con el solo fin de compartir y transmitir tanta sabiduría. Lo queremos y admiramos". Familia Ceballos, Vicente, Sole, Pablito, Cande, Male.

"Que el Señor y la Virgen del Milagro lo bendigan a usted y a toda la familia. Felices 25 añitos. Serán más si Dios lo quiere. Lo quiero mucho. Éxito. Leonor Mamaní de Chaile.

"Les agradecemos a Eduardo por su generosidad al acogernos en su revista, somos sus admiradores de todo lo que escribe, ya que nos lleva a cada momento que

evoca. Lo felicitamos en estos 25 años y nos tiene acostumbrados a lo mejor, vamos por más. Lo apreciamos mucho”. Juan Díez y Gabriela Coro.

“Nuestra familia le agradece de todo corazón a la familia de Eduardo Ceballos, por acogernos y contarnos entre sus amigos. Hermosa y Cultural revista La Gauchita. Que sigan adelante por muchos años”. Félix Coro y familia.

“Qué hermosa noche, qué lindos recuerdos. Yo soy un agradecido por vida con el poeta que un día me hizo escribir en ‘La Gauchita’. Pasaron tantos años y me sigue ‘aguantando’. Gracias de corazón”. Ramón Héctor Romero, el peluquero-escriptor.

“Que la avidez de generar cultura y reconocimiento en nuestra patria chica no se apague ‘y aún tengo hambre de placer y amor’ que mantengas por siempre esas ansias por Hacer”. Miguel Chammé, presidente del Club de Agentes Comerciales.

“Ha sido un gran placer participar de los 25 años de La Gauchita. Gracias Eduardo Ceballos”. René Fabián.

“Feliz Cumple Gauchita!!! Con cariño”. Tito, Andrea, Abril, Lucía.

“Un cuarto de siglo de talento, energía y capacidad en la ejecución de las miles de páginas de ‘La Gauchita’. Son una página que enriquecerá, iluminará y dotará de humanidad a la historia de Salta, Eduardo, Susana, Viviana, Andrea y Vicente, sostuvieron esta empresa familiar, cultural, única en su género. Un ejemplo de la calidad humana de los Ceballos. Un abrazo con afecto”. Gregorio Caro Figueroa ‘Gori’.

“Tenemos el gusto de conocer la persona, la vida y la obra de Eduardo Ceballos y su familia. Los 25 años de La Gauchita son la ocasión especial para el reconocimiento y la gratitud. Como colaboradora, me siento parte de esta obra de largo aliento que testimonia el clima y las realizaciones culturales de la Salta silenciosa y modesta, generosa, creativa y andariega. A su manera, abierta y anhelante de permanencia y futuro. ¡Felicitaciones a toda la familia! Y que siga andando este fruto jugoso del largo e inteligente esfuerzo”. Lucía S. Solís Tolosa.

“Que grata noche compartir con amigos como el gran Eduardo Ceballos; agradecer por su pujanza en su proyecto que hoy con sus 25 años nos da tanta alegría. Muchas gracias mi querido amigo. Saludos a su familia”. Gerardo Aranda.

“Eduardo: inmenso amigo de toda una vida; todo lo que haces va directo al corazón... Quien pudiera con palabras, darle justa dimensión a toda tu trayectoria. Te admiro y quiero a toda tu familia. Un gran abrazo para todos, y fue una brillante reunión”. Carlos A. Ceballos.

HOMENAJE EN U.P.C.N.

El pasado 14 de junio en la sede de U.P.C.N., Unión Personal Civil de la Nación, que preside el amigo Gustavo Soto, se realizó un acto güemesiano para honrar al Héroe Martín Miguel de Güemes, presentando una colección de pinturas relacionadas con la gesta gaucha, la reproducción de videos alusivos y una conferencia del docente José Marcelo Farfán, para culminar con el reconocimiento a dos personalidades de la cultura de Salta, como lo son el poeta Eduardo Ceballos y el profesor Miguel A. Cáseres, ante una nutrida concurrencia.

LA GAUCHITA N° 182

**Agosto de 2018 - “HISTORIAS EJEMPLARES:
PERDIGUERO POR PERDIGUERO”**

Por Sergio César Perdiguero

Cesar Perdiguero, poeta, locutor, político, folclorista y cantor, andador incansable, más allá de su tonada, vive el rumor bagualero de su querida Cafayate, detrás de sus tonadas, la sal de Cachi, el vino de Seclantás y todos los valles. El dolor anteño, el ne-

gro tabaco del Valle de Lerma, la luna y cosecha de su hondo hombre en la provincia, en la salteñidad, como él bien la llama, en sus cuatro rumbos cardinales.

Formó dúo con Eduardo Falú, debutando en Radio El Mundo, en mayo del 45, con quien escribió canciones memorables como “La Niña”, “Tabacalera”, “Albahaca sin carnaval”, “Triste para Rosa de Unduavi”, “Canción de luna y cosecha”, entre otras.

Viajero, junto a Castilla, por Europa, Estados Unidos y toda América, su gusto por viajar se hacía sentir más en su regreso, por eso siempre “estoy de vuelta”.

También Perdiguero era: Cesar Cacharpaya, Cesar Carnaval, Cesar cantemos y el Cochero Joven.

Junto a Castilla, en los años 58, fueron los creadores de un programa inolvidable que se irradiaba dos veces por semana, en Radio el Mundo de Buenos Aires: “El canto cuenta su historia”, con Los Fronterizos.

Inventor de la palabra “salteñidad”, escribió sus libros “Cosa de la Salta de Antes”, “Calixto Gauna” y “Antología del Cerro San Bernardo” en donde recorre y atraviesa gozosamente el territorio de Salta.

Gran Animador del Festival Latinoamericano, maestro de ceremonia, festival inolvidable de los años 60.

Junto a Arnaldo Etchart, crearon el invento maravilloso llamado “Serenata a Cafayate”.

Tampoco nos podemos olvidar de su programa diario por Radio LV9 “Cochereando en el Recuerdo”, que se emitía a las 23 hs., de lunes a viernes, durante 20 años aproximadamente.

La presentación de dicho programa decía: “Un viaje hacia el enamorado corazón de Salta, de su gente y de sus costumbres”. En el relato, Perdiguero jugaba y hacía resaltar toda su “salteñidad”.

Recordamos, para despedirnos, que con Fernando Portal, en su zamba “Estoy de vuelta” decía “... me fui solo, volví triste, por la senda, mal herido, menos mal que guitarreando, me esperaba algún amigo...”

Churo, no ???

AADI EN SALTA

La Asociación Argentina de Intérpretes presenta el recital de música popular ‘AADI Haciendo Caminos’ con la actuación de Alfredo Villegas, Juan Rueda y Alma Carpera.

El recital se llevará a cabo el **viernes 17 de agosto de 2018**, a las **21 hs.**, en la **Sala Juan Carlos Dávalos de la Casa de la Cultura**, Caseros 460, ciudad de Salta.

Entrada libre y gratuita, la que debe ser solicitada anticipadamente de boletería.

Esta presentación cuenta con el apoyo de la *Secretaría de Cultura del Gobierno de la provincia de Salta*.

Este espectáculo se realiza con el propósito de promocionar y difundir a los intérpretes del interior del país. **AADI** creó este ciclo de música en vivo a cargo de los intérpretes músicos asociados más representativos de cada región.

Esta vez, la ciudad de Salta, tendrá la oportunidad de ver a sus artistas en un **espectáculo gratuito** en la **Sala Juan Carlos Dávalos de la Casa de la Cultura**.

Allí participará **Alfredo Villegas**, destacado intérprete de la música popular de la provincia, con el grupo Contempo. **Juan Rueda** cantor salteño que cuenta con una extensa y reconocida carrera. Además actuará **Alma Carpera**, dúo folklórico femenino conformado por Rocío Soledad Formeliano y Silvana Mercedes Álvarez de Cerrillos.

En el intermedio, se hará entrega de una placa al señor **Pedro Servando Fleita**, el poeta de Los Cantores del Alba, en reconocimiento.

AADI EN JUJUY

La Asociación Argentina de Intérpretes presenta el recital de música popular 'AADI Haciendo Caminos' con la actuación de **Dúo Tacta, Tukuta Gordillo y Jujeños**.

El recital se llevará a cabo el **martes 28 de agosto de 2018**, a las **21 hs.**, en el

Teatro Mitre, Alvear 1009, ciudad de Jujuy. Con entrada libre y gratuita, la que deberá ser retirada anticipadamente de boletería. Esta presentación cuenta con el apoyo de la *Secretaría de Cultura del Gobierno de la provincia de Jujuy*.

Este espectáculo se realiza con el propósito de promocionar y difundir a los intérpretes del interior del país. **AADI** creó este ciclo de música en vivo a cargo de los intérpretes músicos asociados más representativos de cada región.

Esta vez, la ciudad de Jujuy, tendrá la oportunidad de ver a sus artistas en un **espectáculo gratuito** en el **Teatro Mitre**.

Allí participará **Dúo Tacta**, integrado por Jorge "Pipo" Meriles y Cristóbal "Chango" Pantaleón, dos músicos versátiles que siempre tienen mucho arte para dar. **Tukuta Gordillo**, presentará música y cantos de la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio de la Humanidad, con sus músicos. Además actuará **Jujeños**, grupo que demuestra mucha energía, pasión y amor por lo que les gusta hacer, que es cantar.

En el intermedio, se hará entrega de una placa al señor **Jorge Hugo Chagra**, en reconocimiento a todo lo producido.

LA GAUCHITA N° 183

Septiembre de 2018 - La Pachamama hoy

Por Viviana Cristina Ceballos

La Madre Tierra demanda cada día más cuidados y atención de nuestra parte. Y es que en estos tiempos en que los problemas ambientales parecen crecer exponencialmente, resulta crucial detenernos a reflexionar sobre el vínculo que tenemos con nuestro entorno, con la naturaleza.

El mundo que recibimos no se parece en nada al que le vamos a dejar a las generaciones venideras. Urge tomar medidas para que esta situación no continúe empeorando.

En este contexto, cobra un nuevo sentido el valor divino que los antiguos pobladores del mundo andino daban a la tierra. Celebrar hoy la Pachamama implica dejar de lado la soberbia que nos caracteriza a los humanos, para genuflexarnos ante algo/alguien, que excede nuestras posibilidades terrenales, es reconocer que la ambición nos está conduciendo a un camino de destrucción.

Con el correr del tiempo esta celebración fue fusionándose con otras creencias, matizando esta mixtura cultural y religiosa que nos caracteriza. Con la llegada de agosto la ciudad de Salta amanece tapada por un manto de humo, ya que en cada casa y cada trabajo se realiza este ritual, que se fue amoldando a la vida ciudadana.

Con la **revista cultural salteña La Gauchita** tuvimos la posibilidad de asistir a la Fiesta Central de la Pachamama, que se realiza cada año en San Antonio de los Cobres, junto a la Estación de Trenes. La Empresa Ale Hnos con gran generosidad, pone a disposición de los periodistas la movilidad para que puedan participar de esta experiencia y ser difusores de lo que allí se vive y de los valores que las comunidades originarias tienen para enseñarnos. Esta vez viajamos junto a César Alejo (chofer) y Pablo Mario González, ambos de la empresa Ale Hnos., quienes con gran cortesía y alegría guiaron en un recorrido maravilloso.

El brillante sol de esa jornada nos permitió apreciar con gran claridad las serranías, el agua cristalina y escarchada, y el tren que acompañaba cada tramo del camino. Sorprende también descubrir que cuanto más árida es la geografía más generosa es su gente, cuanto más inclemente el clima, más se agradece y se vive con más alegría

y sencillez. Los sancobreños nos brindaron todo a quienes fuimos a participar de esta fiesta, y nos recibieron con la música que nace de las entrañas de ese paisaje. La Pukuna, banda de música andina de esa localidad, conformada por niños y jóvenes, nos deleitó en el almuerzo y también durante la ceremonia ritual. Los copleros, Runa y Florcita, también estuvieron presentes entonando con su caja y con su voz picarescas coplas. El conjunto Os Cuencos también puso su nota musical.

También participaron autoridades provinciales y Municipales, destacando la presencia del Cacique Miguel Siares y su señora Teo; del Intendente de San Antonio de los Cobres, Leopoldo Salva; la Directora de Cultura de San Antonio de los Cobres, Azucena Salva; el Presidente del Tren las Nubes, Carmelo Russo; el Director de Desarrollo de Destinos Turísticos de Salta, Javier Arias; la Directora del Museo de Bellas Artes, Carolina Michel; y los organizadores de la convocatoria a la prensa salteña: Ariel Mogrovejo y René Ramos.

Poder participar nuevamente de esta ceremonia me recordó lo importante y maravilloso que es agradecer por todo lo que tenemos, lo imprescindible que resulta respetar al planeta, cuidarlo y estar en armonía con él. También es un ejercicio que permite poner en orden las prioridades, ya que a la Madre Tierra Pachamama se le pide, ¡y mucho! Pero se le pide aquello que la tierra nos puede proveer: nutrientes, oxígeno, agua, aquello que es vital. Y eso nos permite por un momento tomar distancia de todo lo que es superfluo, accesorio, que tenemos de sobra. Y así descubrimos que en nuestro diario vivir los motivos para estar agradecidos son mucho más que aquellos que cotidianamente observamos.

Destaco la generosidad de la empresa Ale Hermanos que en cada viaje me permite sentirme más humana, más conectada con mi gente y el paisaje. También a las que fueron mis compañeras de aventura en esta travesía: Constanza González Brie e Inés Álvarez, que supieron mirar ese mundo andino con ojos de niño, asombrados y curiosos.

Espero que todos ustedes queridos lectores puedan vivir experiencias maravillosas como esta.

¡Hasta el próximo viaje!

HISTORIAS EJEMPLARES

Una sección nueva sugerida por la empresa Ale Hnos. para rescatar a personas que pasan por la vida dejando lecciones existenciales que deben servir como modelo para ir mejorando la conducta humana, apuntando a optimizar la convivencia entre los humanos

Los viejos tiempos que nunca nos abandonan

Por Carlos Elbirt

Mi familia era pobre, pero no tanto. Al comienzo teníamos un grifo de agua corriente en el fondo de la casa y un baño alejado que era solo un pozo ciego. Pero muchas casas de esa Salta cuya población no llegaba a los 100 mil habitantes tenían aljibes y se necesitaba un gran esfuerzo para recoger el agua. Cocinábamos a carbón, a veces kerosene. La escuela Roca era un orgullo en el barrio y nuestras madres conocían a las maestras por su primer nombre. Algunas gallinitas caseras proporcionaban el huevo nuestro de cada día.

Mi vieja tenía cuarto grado, como muchas personas de su condición en esa época. Mi viejo, que había llegado a la Argentina muy joven cuando finalizaba la década del 1920, no tenía estudios formales que yo sepa; no en Castellano ciertamente. Aprendió a leer solo. Éramos ocho hermanos, cuatro mujeres y cuatro varones. Uno ya falleció. Los primeros cuatro hermanos nacieron en Tucumán. Yo fui el primer Salteño. No era inusual ver familias numerosas como la nuestra.

Mi viejo era un artesano independiente. Supongo que nunca se hubiera acomodado a los rigores formales de un empleo en condiciones de dependencia. Fue toldero, tapicero, fabricante de macetas, vendedor de sal yodada. En sus cambiantes oficios usaba un carro tirado por caballos a los que amaba y trataba con infinita paciencia. Paciencia que lo eludía de a menudo. Le pesaban los recuerdos, la suerte fatal de su familia en el holocausto nazi. Mi vieja, laburadora como pocas, apechugaba, organizaba. No había mucho tiempo para los hijos. Pero el tiempo que ofrecían digamos que alcanzaba. Mis viejos hablaban entre ellos el Yiddish, y creo que yo entendía casi todo. O lo intuía.

Mi viejo era ingenioso cuando las circunstancias apretaban. Hizo sus propias hormas para hacer macetas, creo que con la ayuda mi hermano Pepe y, por supuesto, de mi vieja. Cuando hacía e instalaba un toldo también improvisaba. Mal comerciante podía sin embargo vender algunas cosas y cuando hacía un trabajo procuraba que el cliente quede satisfecho con su calidad. Se enfurecía con los que trataban de renegociar el precio cuando el trabajo ya estaba terminado. Mi vieja más que acompañar tomaba las iniciativas cuando era necesario. Además de cocinar, cuidarnos, lavar a mano, planchar. ¡No sé cómo hacía! Mi hermano Beto conserva el carro de mi viejo, o lo que queda de él. Creo también que mi hermana Rosa conserva un residuo de maceta, fabricada por mis viejos. Mis hermanos mayores, Pepe y Santiago, hicieron casi todo el secundario. Pero por los reclamos de una familia grande no lo completaron. Mejor nos fue a los otros. El Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de Tucumán en Salta permitió a la mayor de mis hermanas, Lidia, iniciar una carrera que completó en Tucumán: la primera universitaria en la familia. Después enseñó toda su vida. Yo y todos mis hermanos menores completamos los estudios universitarios. Mi familia es una prueba del aporte de la universidad pública al progreso de los sectores menos pudientes. No hubiéramos podido estudiar de otra manera. Alguna vez creo haber visto en la casa de mis viejos un ejemplar de 'Mi hijo el Doctor', de Florencio Sánchez. ¿Sería por eso?

Como muchas familias, la mía se desparramó. Mi hermano Pepe, un militante social comprometido, debió huir a Bolivia en tiempos de la dictadura. Santiago, que no tenía militancia alguna, también fue perseguido y huyó con su familia a Israel. Pepe regresó para afincarse en Salta. Ahora su familia se expande bajo su control octogenario. Santiago regresó a la Argentina solo de paseo, un par de veces. Fue durante uno de esos viajes, su último, en el que su corazón fallido decidió llevarlo para siempre. Dejó una linda familia en Israel. Tengo dos hermanas viviendo en Bolivia, Elena y Sara. Sus hijos las acompañan desde cerca y, en algunos casos, a la distancia. El resto de mis hermanos y sobrinos vive en Salta. De ellos me informo sobre mi provincia.

Yo llegué a EEUU en los 70s apurado por la angustia de mis viejos que temían por la suerte de cada uno de sus hijos. Fue como si la Europa de los 30s hubiera vuelto a castigarlos. Me había casado con Susana, en Salta, unos años antes. Cuarenta y seis años después aún seguimos de novios. En EEUU trabajé, me doctoré, me jubilé, sobreviví. Un par de veces mi empleador me hizo radicar en Europa, por algunos años.

En EEUU nació una de mis hijas. Mis dos hijas se sienten argentinas y toman mate. Aunque me desplazo en territorio conocido, el lugar es siempre distante. El lenguaje es la menor de las barreras. Cada mañana me comunico con mis hermanos y hermanas, al menos con casi todos ellos. Cuando llegamos a EEUU telefonar a Salta no era fácil. Ahora ni teléfono hace falta.

Cuando repaso mi niñez me doy cuenta cuan difícil eran esos tiempos. Aún así no puedo sino mirar con nostalgia aquella época de calles polvorientas, de vecinos comedidos, de padres sudorosos.

Washington, 11 de Julio de 2018.

LAPACHO

Por Yola García

“El Lapacho y su pariente el Jacarandá son sin dudas los árboles que mayor belleza aportan a las calles y paseos públicos.”

El lapacho rosado es una especie arbórea nativa de América, donde crece desde el Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, y el Norte Argentino, hasta México.

Este árbol prefiere suelos arenosos y húmedos.

Familia: Bignoniáceas_Magnitud por término medio, su altura sobre el suelo ha sido calculada en 18 metros, pero existen ejemplares que alcanzan los 30 metros. Las ramas nacen muy arriba, recién a los 8 metros o más. Comunica al árbol un aspecto de particular magnificencia.

Las hojas se presentan opuestas, pecioladas, digitadas y por lo general con cinco folíolos –rara vez tres o siete- elípticos, a ovado-oblongos a ovado-lanceolados, de 5 a 6 cm de largo por 4 a 9 cm de ancho con el margen entero en la mitad inferior y levemente dentado en la superior.

Los folíolos basales son más pequeños que los otros. Todos están sostenidos por sus correspondientes peciólulos, de distinto tamaño en la misma hoja, siendo más breves los basales. El peciolo general mide de 5 a 11 cm de largo, está levemente surcado por arriba y es casi lampiño. Los ejemplares jóvenes suelen tener hojas mayores.

Las flores son grandes, de forma tubular; la corola es por lo común rosada o morada en esta especie, aunque excepcionalmente se presenta blanca, y supera los 4 cm de largo. Se divide en cinco lóbulos rizados, cuya garganta presenta estrías más oscuras. La flor muestra 4 estambres, amén de un estaminodio. Las flores rosadas, convierten su copa en un inmenso ramo que deslumbra por su extraordinaria belleza a cualquier persona que transite por la región montañosa y húmeda de las Yungas.

Los frutos son cápsulas péndulas, subcilíndricas, arrosariadas, de 20 a 50 cm de largo por 2 a 2,5 cm de ancho, parduscas, de dehiscencia loculicida a lo largo del nervio medio carpelar. Alojjan numerosas semillas achatadas, aladas, de color castaño, subelípticas y de 4 a 5 cm de largo por 1 a 1,5 cm de ancho. En Tucumán los frutos aparecen hacia mediados de Septiembre y se mantienen en el árbol hasta Enero.

La corteza, de color castaño grisáceo, es dura y difícil de desprender; la medicina popular la emplea para las afecciones renales o vesicales. La madera es de un agradable color amarillento, apenas veteada, y muy dura y pesada por su contenido en taninos es muy resistente a la intemperie. Aunque se emplea relativamente poco en mueblería, debido a la dificultad de su trabajo, se aprecia para piezas de exterior por su dureza e impermeabilidad.

El Lapacho rosado y amarillo se multiplica por semilla, no requiere ningún tratamiento especial, ya que se puede almacenar hasta 4 meses antes de la siembra, ya sea al final del invierno o principio de primavera.

El Lapacho Blanco es un albinismo del Lapacho Rosado, que solo se reproduce de gajos, y si se planta de semilla sale el lapacho de flor rosada.

LEYENDA DE EPUNAMÚN: DEMONIO ARAUCANO DE DOS PIES

Por Felipe Mendoza

Este ser mitológico de la cultura araucana es una deidad demoníaca cuya principal característica era que tenía dos pies enormes en cada pierna y unos brazos muy fuertes. De allí la derivación literal de su nombre Epunamún significa “dos pies” y se dice que para desplazarse, esta entidad, caminaba dando saltos enormes con sus desproporcionados pies dobles. Este demonio Epunamún al que se lo describe como un enorme indio robusto dueño de dos pies realmente desproporcionados al final de cada pierna cubierto de bellos y con mirada centellante. Los relatos de los tiempos de an-

taño dicen que los caciques guerreros lo invocaban o le consultaban por el resultado de las contiendas entre las tribus rivales o cuando se preparaba el malón para irrumpir los territorios de los blancos. Para tal fin se realizaban ceremonias guillatunes donde los asistentes debían bailar saltando con ambos pies a la vez lo más alto que pudieran mientras sonaban a la vez varios Kultrunes. Recordemos que el Kultrun o Cultrún es un instrumento musical mapuche similar a una caja que tenía un alto significado religioso por eso era ejecutado por los chamanes y representaba en la cosmovisión de la cultura mapuche la mitad del universo en su forma semi esférica. Según Adolfo Colombres, Epunamún sería un dios de la guerra cuyo nombre rara vez se pronuncia para no provocar un conflicto armado. Podía ser consultado sobre acontecimientos del futuro en ceremonias muy especiales. En la cultura araucana su nombre solo se podía mencionar para cumplir una promesa muy especial ya que se trataba de un demonio muy poderoso y hostigador cuando no se cumplía con sus rituales. Ercilla habló de él en el poema "La araucana", diciendo que es el nombre que daban al demonio.

LA GAUCHITA N° 184

Octubre de 2018 - Ruth Lucci Naser

HISTORIAS EJEMPLARES - Rodolfo Aredes

Papá nació y se crió en una familia humilde, de gente trabajadora pero con la magia de artista en la sangre. Nuestro abuelo Luis era músico de la banda de música del ejército

A sus 3 años, nos contaba la abuela Porota lo sentía hablar con varias personas cuando jugaba y cuando iba a verlo solo estaba el con muñecos, autos y cualquier cosa que tuviera cerca la hacía hablar... Amaba "los juguetes"; un tarro que lo convertía en balero, maderas convertidas en auto, las bolillas. Porque además de artista siempre fue muy habilidoso y no existían impedimentos para conseguir un juguete, su imaginación lograba hacer todo realidad.

Vivió en Tucumán, en un internado como pupilo, pero no duró mucho... hizo de todo hasta que logró que lo expulsen porque las almas soñadoras son libres y rebeldes, no podía estar encerrado, necesitaba volar.. Y así fue que voló y voló lejos, hasta Perú, un par de años después, donde se encontró con EL, nuestro hermano, su compañero, su otro yo, su extensión, su amigo...PEPITO y arrancó la más hermosa, noble y divertida aventura.

Papá además de artista, ventrílocuo, mago, es reparador de juguetes, cumplidor de sueños, guardián de ilusiones, protector de la inocencia, ángel de los niños, amigo de los ancianos... es tanto y más de lo que fueron con él, más de lo que recibió, es un ejemplo de perseverancia, de superación, de disciplina, de constancia, de responsabilidad, de solidaridad, de amor al trabajo, a la familia, al otro...

"Se responsable de lo que piensas, digas y hagas", "No hagas a otros lo que no te gusta que te hagan a ti y trata a los demás como deseas ser tratado", "trabaja todos los días, esfuérzate y las oportunidades te encontrarán preparado", "vuelve a intentarlo hasta que lo logres", pase lo que pase vamos a estar aquí para ti", "confía Dios proveerá"... Responsabilidad, empatía, constancia, valor, confianza y mucho amor... así con frases sencillas esas que marcan hasta el alma nos fue enseñando papá y mamá también, porque es imposible pensarlo a uno sin el otro, un gran equipo!!!

Imposible resumir en palabras a alguien que siempre estuvo allí, jugando con nosotros, cuidándonos la inocencia, enseñándonos a soñar, sosteniéndonos y amándonos más allá de las desilusiones, de los dolores de cabeza y del sufrimiento de un hijo.

Ahora que somos padres como vos y mamá entendemos el gran amor que nos tienen, el gran compromiso y respeto que tuvieron y tienen con su labor; nos siguen acompañando, educando, sosteniendo ... que fortuna la nuestra!

Gracias por un Papá Noel y Reyes Magos que nos enseñaron que los sueños se hacen realidad, por un "Jesús" que nos guiaba todos los días para hacer el bien, por un Ratón Pérez que atesoró cada uno de nuestros dientes.

Gracias por tanto amor de haber ofrecido a Dios un año menos de tu vida por un día más de nuestra inocencia.

Ese hombre maravilloso, tan grande que es imposible creer que cabe en un ser humano, ese es Rodolfo Aredez, nuestro papá!!!

GREGORIO CARO FIGUEROA ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA



EL UCUMAR, UNA LEYENDA RECURRENTE

Por Felipe Mendoza

Sabido es que la leyenda del Ucumar es una de las más conocidas de nuestro Norte argentino. El temible hombre-oso emerge cada tanto para dar cuenta de pescadores o cazadores descuidados que tienen la desgraciada fortuna de toparse con semejante bestia. Se cuenta que es un perfecto ventrílocuo, ésta, una de sus características más temibles, le serviría para imitar la voz de alguna persona como si estuviera en peligro lo que atraería a algún infortunado a explorar el origen de los llamados de auxilio, siendo ése, el preciso momento cuando el Ucumar se precipita contra los curiosos espantándolos con un horrible ataque que en ocasiones puede dejar mudo a su víctima; otras veces con heridas muy profundas causadas con sus temibles garras de oso. Parece ser que el Ucumar no se portaría tan hostil con sus víctimas mujeres ya que se dice que las raptan para llevárselas al interior de las yungas más inhóspitas donde las mantienen cautivas en el interior de una profunda cueva. Allí el Ucumar intentará engendrar un hijo con su cautiva, si el infante nace normal heredará la fuerza del padre, pero éste lo desterrará de sus dominios, en cambio si nace bestial y grotesco de apariencia, lleno de pelos y robusto como un oso, El Ucumar lo conservará a su lado desterrando a su madre.

También existe la creencia de que esta raza de seres bestiales pueden ser de sexo femenino, en ese caso sería llamada la Ucumara. Esta hembra robusta y peluda tendría un idéntico modo de tratar a las personas que penetran en sus territorios míticos.

En su caso, ella rapta a jóvenes apuesto y sanos para tratar de engendrar un hijo. Se los lleva al monte y allí los obliga a tener relaciones carnales por la fuerza quedando los pobres mozos muy lastimados y humillados de tan extrema experiencia.

El origen de semejante leyenda se la atribuyen a la existencia de un oso muy particular muy escurridizo denominado el oso de anteojos, el más austral del planeta, que se cree habita nuestro territorio todavía pero es difícil de encontrar. Este famoso oso andino es objeto de mucho misterio dado que su avistamiento es muy difícil y hasta se lo cree extinto.

Sea hombre, hembra o animal salvaje, la leyenda del Ucumar sigue despertando esa excitante sensación de que algo salvaje y atroz está libre por los montes y las yungas a la espera de ser descubierto. Y cada tanto un equipo de investigación emprende un viaje a sus territorios para intentar capturar, filmar o fotografiar a un ser que es tan escurridizo como recurrente.



SOPA DE LETRAS

Una nueva sección ideada por Miguel Llaó.

CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, sólo resta agradecer a tantas personas que pasaron por nuestras páginas, por tantas historias compartidas, por los pueblos recorridos, por las puras señales de mucha gente, que quedarán guardadas para siempre en nuestras páginas. Gracias por acompañar esta publicación, con vocación de constituirse en la memoria pública de Salta.

ÍNDICE

Prólogo	5	La Gauchita N° 28	38
Prefacio	7	La Gauchita N° 29	38
Introducción	9	La Gauchita N° 30	39
Los sueños personales que precedieron	11	La Gauchita N° 31	40
La Gauchita	14	La Gauchita N° 32	41
La Gauchita N° 1	15	La Gauchita N° 33	42
La Gauchita N° 2	16	La Gauchita N° 34	43
La Gauchita N° 3	16	La Gauchita N° 35	44
La Gauchita N° 4	17	La Gauchita N° 36	45
La Gauchita N° 5	17	Libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional'	
La Gauchita N° 6	18	La Gauchita N° 37	47
La Gauchita N° 7	19	La Gauchita N° 38	48
La Gauchita N° 8	19	La Gauchita – Güemes: La Retirada Histórica	
La Gauchita N° 9	21	La Gauchita N° 39	48
Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos ...	22	La Gauchita N° 40	49
La Gauchita N° 10	22	La Gauchita N° 41	50
La Gauchita N° 11	23	La Gauchita N° 42	51
La Gauchita N° 12	23	La Gauchita N° 43	52
La Gauchita N° 13	24	La Gauchita N° 44	53
Carta Manuscrita de Juan Carlos Dávalos ...	22	La Gauchita N° 45	54
La Gauchita N° 14	27	La Gauchita N° 46	55
La Gauchita N° 15	27	La Gauchita N° 47	56
La Gauchita N° 16	28	La Gauchita N° 48	57
La Gauchita de las Fiestas Patronales en		Revista Olimpia Salta 1998	58
San Lorenzo	28	La Gauchita N° 49	59
La Gauchita N° 17	29	La Gauchita N° 50	59
La Gauchita N° 18	29	Revista-Libro 'Logos' de junio de 1998	
La Gauchita N° 19	30	La Gauchita N° 51	62
La Gauchita N° 20	31	La Gauchita N° 52	63
Almanaque La Gauchita 1996		La Gauchita N° 53	64
La Gauchita N° 21	32	La Gauchita dedicada a Tito Mamaní	65
La Gauchita N° 22	33	La Gauchita N° 54	66
La Gauchita N° 23	34	La Gauchita N° 55	66
La Gauchita N° 24	35	La Música, libro de Rubén Chammé,	
La Gauchita N° 25	36	noviembre de 1998	
La Gauchita N° 26	36	La Gauchita N° 56	68
La Gauchita del Club de Pesca Salta		La Gauchita N° 57	69
La Gauchita N° 27	37	La Gauchita N° 58	70

La Gauchita N° 59	71	La Gauchita N° 96	100
La Gauchita N° 60	72	La Gauchita y diario El Tiempo –	
La Gauchita N° 61	71	Suplemento Cultural N° 1	101
La Gauchita N° 62	74	Suplemento Cultural N° 2	102
La Gauchita N° 63	75	Suplemento Cultural N° 3	103
La Gauchita N° 64	76	Suplemento Cultural N° 4	103
La Gauchita N° 65	78	Suplemento Cultural N° 5	103
La Gauchita N° 66	79	Suplemento Cultural N° 6	103
La Gauchita N° 67	80	Suplemento Cultural N° 7	103
La Gauchita N° 68	81	Suplemento Cultural N° 8	103
La Gauchita N° 69	82	Suplemento Cultural N° 9	103
La Gauchita N° 70	84	Suplemento Cultural N° 10	103
La Gauchita N° 71	84	Suplemento Cultural N° 11	104
La Gauchita N° 72	85	Suplemento Cultural N° 12	104
La Gauchita N° 73	86	Suplemento Cultural N° 13	104
Saludos 7° Aniversario		Suplemento Cultural N° 14	104
La Gauchita N° 74	88	Suplemento Cultural N° 15	104
La Gauchita N° 75	89	Suplemento Cultural N° 16	104
La Gauchita N° 76	89	Suplemento Cultural N° 17	104
La Gauchita N° 77	90	Suplemento Cultural N° 18	104
La Gauchita N° 78	90	Suplemento Cultural N° 19	105
La Gauchita N° 79	91	Suplemento Cultural N° 20	105
La Gauchita N° 80	92	Suplemento Cultural N° 21	105
Guía Turística de Cafayate	92	Suplemento Cultural N° 22	105
La Gauchita N° 81	92	Suplemento Cultural N° 23	105
Bendito Milenio? Nuevo Milenio?		Suplemento Cultural N° 24	105
La Gauchita N° 82	94	Suplemento Cultural N° 25	105
La Gauchita N° 83	94	Suplemento Cultural N° 26	105
La Gauchita N° 84	95	Suplemento Cultural N° 28	106
La Gauchita N° 85	95	La Gauchita N° 101	107
La Gauchita N° 86	95	De Nuevo La Gauchita, por Viviana Cristina	
La Gauchita N° 87	96	Ceballos	
La Gauchita N° 88	96	La Gauchita N° 102	109
La Gauchita N° 89	97	La Gauchita N° 103	109
La Gauchita N° 90	97	La Gauchita N° 104	110
La Gauchita N° 91	97	La Gauchita N° 105	110
La Gauchita N° 92	98	La Gauchita N° 106	110
La Gauchita N° 93	98	La Gauchita N° 107	111
La Gauchita N° 94	99	La Gauchita N° 108	111
La Gauchita N° 95	99	La Gauchita N° 109	112

La Gauchita N° 110	112	La Gauchita N° 120	127
La Gauchita N° 111	112	Editorial	127
VII Encuentro Internacional de Escritores ...	113	Foto Club Agentes Comerciales	128
AAADI Haciendo Caminos	113	La Gauchita N° 121	129
El Milagro de Salta	113	Editorial	129
La Mega Panadería del Chuña	113	Visita a las escuelas	129
La Gauchita N° 112	114	Los gestos de Rodolfo Aredes y su	
Milagro 2012	114	Muñeco Pepito	129
José Colángelo	115	La Gauchita N° 122	131
El viento del 18 de setiembre de 2012	115	Editorial	131
La Gauchita N° 113	116	Visitas Mendocinas por Susana Rozar	131
Foto Casa de Belgrano en Tucumán	116	El Muñeco Pepito y sus Campañas	
Foto con la viuda del doctor Ragone	117	Solidarias	131
La Gauchita N° 114	117	La Gauchita N° 123	132
Zamba Quipildor Personalidad Destacada		Editorial	132
de la Cultura	117	AAADI Haciendo Caminos por Viviana	
Un libro bilingüe en Salta	117	Cristina Ceballos	132
La Gauchita N° 115	118	La Gauchita N° 124	133
Viviana Careaga y Condorcanqui	118	Editorial	133
Foto Presentación del libro 'El sillón del		Carta manuscrita de Juan Domingo Perón ..	133
peluquero'	118	Arbolado en el predio del Bochín Club en	
Editorial	119	Cabra Corral	133
Félix Coro le regala guitarra de cardón al		El Colgao, ayuda solidaria	133
Chuña	119	El poeta de Salta, El Barbudo por	
La Gauchita N° 116	120	Rodolfo Aredes	133
Editorial	120	Carta de Ana María D'Andrea de Dingenvean..	134
Rodolfo Aredes un gesto que lo destaca	120	La Gauchita N° 125	134
Requiem para Miguel Ángel Pérez	121	Editorial	134
La Gauchita N° 117	122	Recorriendo los pueblos de Salta	134
Editorial	122	Cervando Lucena 'Yerba'	135
In Memoriam para Ricardo Martínez	122	Reconocimiento para Rodolfo Aredes	135
La Gauchita N° 118	123	Otro Reconocimiento para Zamba	
Editorial	123	Quipildor	135
Visita Ilustre en Jujuy con foto	124	Domingo Ríos por Rodolfo Aredes	135
Eduardo Ceballos Declarado Ciudadano		La Gauchita N° 126	136
Destacado	125	Carlos Elbirt: salteño que brilló en el Banco	
La Gauchita N° 119	125	Mundial	136
Editorial	125	La Voz de la Salteñidad, César Fermín	
Los nobles gestos de Rodolfo Aredes	126	Perdiguero	136
Ediciones Recibidas	127	Agradecimiento por Tomo XI	137

La Gauchita por Escuelas y Colegios de Salta	137	Escuela Delfín Leguizamón en Barrio Finca Independencia	148
La Gauchita N° 127	138	Seminario Conciliar de Salta	148
Editorial	138	Colegio Salesiano de Salta	148
Carta de saludo de Carlos Elbirt	138	La Gauchita N° 139	149
Inauguración de la Biblioteca Leopoldo Federico con foto	138	Con Ale Hnos. en La Poma	149
Homenaje a Eduardo 'Tuna' Esper en Cosquín	139	Foto con el Chaqueño Palavecino	150
La Gauchita N° 128	139	La Gauchita N° 140	150
Editorial	139	Homenaje a Raúl Ale	150
Regalo de Reyes por Susana Rozar	139	Primer Encuentro de poesía y Vino, por Susana Rozar	152
Cámara de Diputados por Ricardo N. Alonso	139	Gracias Familia Román de Cafayate	152
Reunión de Seminaristas	140	Haga patria: tome limonada	152
La Gauchita N° 129	140	Homenaje a Leopoldo Federico	153
La Gauchita N° 130	140	La Gauchita N° 141	154
Cumpleaños de Pepito	140	Con Ale Hnos. en Angastaco	155
Cumpleaños de La Gauchita por Susana Rozar	141	Presentación libro 'Remembranzas Cafayateñas' por Susana Rozar	155
La Gauchita N° 131	141	Taller de poesía, Mitos y Leyendas en Orán, por Susana Rozar	155
Chuquis, un pueblo hecho canción	142	Taller de Mitos y Leyendas en Las Lajitas y Río del Valle por Susana Rozar	155
Concierto en piano y violín	142	La Gauchita N° 142	156
Encuentro con Thono Báez y Rubén Pérez	143	Con Ale Hnos. en Los Rosales	156
Duende Amigo convoca a los niños	143	22 Cumpleaños de La Gauchita	156
La Gauchita N° 132	143	El Chango Nieto	157
La Gauchita N° 133	143	Antonio Nella Castro	158
La Gauchita N° 134	143	Horacio Eleodoro Aguirre	159
La Gauchita N° 135	144	Víctor José 'Cocho' Zambrano	159
La Gauchita N° 136	145	Carta a La Gauchita de Miguel Ángel Ahumada	159
Ale Hnos. recibió a los peregrinos	145	La Gauchita N° 143	160
Volver a Santa María siempre es alegría ...	145	Con Ale Hnos. en Luracatao y La Puerta ...	160
Reconocimiento a los que actuaron en la Misa Criolla por Viviana C. Ceballos	146	El Muñeco Pepito cumplió 59 años	161
La Gauchita N 137	146	Gerardo Ramón López	162
Visitando establecimientos educativos	146	César Fermín Perdiguero	162
La Gauchita N° 138	146	Javier Pantaleón	163
Escuela César Fermín Perdiguero con foto	147	Miguel Ángel 'Pepe' Berríos	164
Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón con foto	147	La Gauchita N° 144	164
		Con Ale Hnos. en Talamuyo	164

La Gauchita en la Feria Internacional del libro en Buenos Aires	164	Procesión en las alturas por Viviana Cristina Ceballos	182
Zamba Quipildor	165	Luis Gualter Menú	183
Juan Carlos Moreno	164	Jaime Dávalos	183
Hugo Alarcón	166	Ernesto Cabeza	184
Visita a Las Lajitas y a Río del Valle	166	Oscar 'Chaqueño' Palavecino	184
La Gauchita N° 145	166	Día del escritor en el Seminario Conciliar de Salta por Susana Rozar	185
Con Ale Hnos. en Palermo Oeste	166	Entrega de distinciones en el Círculo Médico de Salta por Susana Rozar	185
Trío Azul: Medio siglo de canto	167	Un río, la poesía-Ciclomundo-Es Primavera por Susana Rozar	185
Julio Santos Espinosa	168	Expo Libros	186
Eduardo Falú	168	Conferencia en el Club de Agentes Comerciales	186
Manuel José Castilla	169	La locura de escribir un diario por Héctor David Gatica	186
Federico Córdoba	171	La Gauchita N° 151	187
La Gauchita N° 146	171	Escuela 4244 'El Nevado de Cachi' de Las Trancas	187
Con Ale Hnos. en El Tunal	171	Las Arcas	188
El CD 'Es Primavera'	172	Escuela 4208 Finca Chica de Las Arcas	188
Jorge Cafrune	172	Daniel Toro	189
Ariel Petrocelli	173	Miguel Arnaldo Ramos	189
La Gauchita N° 147	174	Oscar Hugo Cuellar	190
Con Ale Hnos. en Campo Quijano	174	Gustavo Adolfo 'Payo' Solá	190
Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón	174	La Gauchita N° 152	191
Miguel Ángel Pérez	174	Con Ale Hnos. en Molinos	191
Tomás 'Tutú' Campos	175	Gilberto Vaca	192
José Ríos	175	Hernán Figueroa Reyes	192
La Gauchita N° 148	175	José Solís Pizarro	193
Ale Hnos. y los peregrinos	175	La Complicada Inteligencia Humana por Eduardo Ceballos	193
César Isella	177	Emotivo Encuentro con Néstor 'Chacho' Echenique	194
Lito Nieva	178	La Gauchita N° 153	195
Yuyo Montes	178	Editorial	195
Melania Pérez	178	Con Ale Hnos. en El Galpón	195
Un río, la poesía con prólogo de Viviana Cristina Ceballos	179	Obra de un escritor salteño en la Universidad de Tokio	195
La Gauchita N° 149	180		
Parque Nacional Los Cardones	180		
Juan Carlos Dávalos	180		
Patricio Jiménez	181		
Mario Teruel	181		
La Gauchita N° 150	181		
Con Ale Hnos. en Colegio de Alfarcito	181		
Las Cuevas	182		

Los Hermanos Árboles por Eduardo Ceballos	197	Con Ale Hnos. en El Maray	215
La partida de Ermes Riera	198	Declaración del Gobierno Provincial y Acto en la Cámara de Diputados	216
La Gauchita N° 154	198	AADI Haciendo Caminos en Salta	217
AADI con músicos de Jujuy y Salta	198	AADI Haciendo Caminos en Jujuy	217
El Idioma por Eduardo Ceballos	199	Aguaray festejó su cumpleaños	218
La Gauchita N° 155	199	El desfile	219
Con Ale Hnos. en Coronel Moldes	199	La Gauchita N° 160	220
Galardón Martín Miguel de Güemes 2016 por Susana Rozar	201	Ale Hnos. y los peregrinos del Milagro	220
Presentación libro 'Tuyunti' de Vázner		Chito Zeballos	221
Castilla por Susana Rozar	203	César Isella	221
60 años de Pepito	204	Homenaje a Eduardo Ceballos en la Casona del Duende por Susana Rozar	222
La Gauchita N° 156	205	La Gauchita N° 161	223
Con Ale Hnos. en El Carril	205	Editorial	223
La Gauchita declarada de interés Cultural y Turístico	206	Aguaray: tierra de paz y futuro	224
La Gauchita en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires	206	Calle Córdoba al 700	225
Presentación CD 'Per Saecula Saeculorum-Amen'	206	La Gauchita N° 162	226
Los gauchos de la patria por Eduardo Ceballos	206	Con Ale Hnos. en Coronel Moldes	226
La Gauchita N° 157	207	Reconocimiento a los Yened en El Carril	227
Ale Hnos. y los estudiantes	207	Salta Nuestra Cultura 2016, por Susana Rozar	227
Por los barrios de Salta	207	La Gauchita N° 163	228
La Independencia Argentina por Eduardo Ceballos	208	Con Ale Hnos. en La Poma	228
La Gauchita N° 158	209	La Gauchita N° 164	232
Editorial	209	Editorial	232
Con Ale Hnos. en Alfarcito	210	Balance de Rodolfo Aredes y el Muñeco Pepito en 2016	232
La Cámara de Diputados reconoció a La Gauchita	211	Chau Josito Cafrune, por Licenciada María M. Cafrune Wierna	233
Barrios de Salta: Villa Belgrano	212	Se fue Horacio Guarany por Eduardo Ceballos	235
Reconocimiento a Rodolfo Aredes y al Muñeco Pepito	214	Vicente Fili, Inmemorial por Rodolfo Aredes	236
El viento de la vida por Eduardo Ceballos ...	214	La Gauchita N° 165	238
Distinción a Zamba Quipildor	215	Ale Hnos. en el Carnaval Andino en San Antonio de los Cobres	238
La Gauchita N° 159	215	Ale Hnos. una empresa familiar	238
Editorial	215	Lalo González y su Trío Azul	240
		La Taleñita a 55 años de su creación por	

Luciano González	242	por Eduardo Ceballos	257
Tafí del Valle por Susana Rozar	243	Daniel Toro homenajeado	258
La Gauchita N° 166	245	La Gauchita N° 173	258
Con Ale Hnos. en El Quebrachal	245	Libro del Trío Azul	259
Un Muñeco con corazón de niño por Susana Rozar	245	Introducción	259
Amigo 'Pocho' Román: Tu despedida	246	En cada esquina un recuerdo, prólogo de Viviana Cristina Ceballos	260
La Gauchita N° 167	246	La Gauchita N° 174	261
Con Ale Hnos. en Metán	246	Trío Azul: una historia que canta	261
Alberto Klix: en dos lugares	246	En cada esquina un recuerdo	261
La Gauchita N° 168	247	Año Nuevo y 25 años de La Gauchita	262
Fiesta de los Trabajadores en Ale Hnos.	247	AADI	263
Modernas unidades para Ale Hnos.	247	La Gauchita N° 175	263
AADI presente en la Feria de la Música en La Rioja	247	Trío Azul: una historia que canta	263
La Gauchita N° 169	248	Misa Criolla en Orán	265
Con Ale Hnos. en Cachi	248	Vino a las 7 festejó sus 7 años	265
Contador Simesen de Bielke: 50 años de profesión	249	La Gauchita N° 176	266
Historias que cruzaron el mar por Eduardo Ceballos	249	Luciano Brito el último soldado de la Batalla de Salta, por Juan Oscar Wayar	266
Una generosa amistad riojana por Eduardo Ceballos	251	Recuerdos de La Gauchita en el tiempo	267
La Gauchita N° 170	252	Balance 2017 de Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito	267
Los 70 de Lalo González por Eduardo Ceballos	252	La Gauchita N° 177	268
Mercado Cofruthos	253	Editorial	268
AADI Haciendo Caminos en Salta	253	El Negro Baltasar	269
El Muñeco Pepito	253	Historia de Amor y Muerte, por Ramón Héctor Romero	269
AADI Haciendo Caminos en Jujuy	254	Palo Borracho, por Yola García	269
La Gauchita N° 171	254	La Gauchita N° 178	270
Editorial	254	El Cónsul de Paraguay en Salta con evocaciones históricas	270
Visita de niños a la empresa Ale Hnos.	255	La Gauchita N° 179	272
Zamba Quipildor en el Milagro de Salta	255	Editorial	272
Escuela San Martín y su revista escolar ...	256	Buby Figueroa: 50 años de Médico, por Rodolfo Aredes	273
Testimonio de un trabajo por Soledad Chaile	256	La rebelión de Tupak Amaru, por Raúl Cañizares	274
Presentación libro de Felipe Mendoza	257	La Gauchita N° 180	275
La Gauchita N° 172	257	25 años de La Gauchita	275
Los peregrinos del Milagro en Ale Hnos,		Güemes en el tiempo	275

Juan Carlos Morizzio	276	La Gauchita N° 183	284
Foto del ayer	276	La Pachamama hoy, por Viviana Cristina	
Ediciones Recibidas	276	Ceballos	284
La Gauchita N° 181	277	Historias Ejemplares, por Carlos Elbirt	285
Historias Ejemplares con Ale Hnos.	277	Lapacho, por Yola García	287
Reconocimiento al Maestro Horacio		Leyenda de Epunamún, por Felipe	
Malvicino	278	Mendoza	287
Reconocimiento a La Gauchita en el Concejo		La Gauchita N° 184	288
Deliberante de la ciudad de Salta	279	Historias Ejemplares, por Ruth Lucci	
Agasajo y Festejo en el Club de Agentes		Naser	288
Comerciales	281	Gregorio Caro Figueroa Académico	
Homenaje en UPCN	282	Correspondiente de la Academia Nacional	
La Gauchita N° 182	282	de la Historia	289
Historias Ejemplares: Perdiguero por		El Ucumar, una leyenda recurrente por	
Perdiguero, por César Sergio Perdiguero ..	282	Felipe Mendoza	290
AADI Haciendo Caminos en Salta	283	Sopa de Letras por Miguel Llaó	290
AADI Haciendo Caminos en Jujuy	284	Conclusiones	290

Se terminó de imprimir
en el mes de noviembre de 2018
en los Talleres Gráficos de
Editorial **MILOR**
Mendoza 1221 - Tel.: 0387-4225489
E-mail.: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar
4400 Salta - República Argentina