

Ciclomundo

Eduardo Ceballos

© **Ciclomundo**

Autor: Eduardo Ceballos

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Argentina

Tel./Fax: (0387) 4225489

E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN: xxxxxxxxxxxx

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Citas célebres

“Mi felicidad consiste en que sé apreciar lo que tengo y no deseo con exceso lo que no tengo”.

León Tolstoi - (1828-1910) - Escritor ruso.

“Exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás. Así te ahorrarás disgustos”.

Confucio - 551 aC. - 478 aC. - Filósofo chino.

“Los grandes espíritus siempre han encontrado una violenta oposición de parte de mentes mediocres”.

Albert Einstein - 1879-1955 - Científico alemán, nacionalizado estadounidense.

“Casi todo lo que realice será insignificante, pero es muy importante que lo haga”.

Mahatma Gandhi - 1869- 1948 - Político y pensador indio.

Dedicatoria

“El libro es fuerza, es valor es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”.

Rubén Darío - Poeta nicaragüense.

“Amamos las catedrales antiguas, los muebles antiguos, las monedas antiguas y los viejos libros, pero nos hemos olvidado por completo del enorme valor moral y espiritual de los ancianos”.

Lin Yutang - Pensador chino.

“Es por eso que dedico este libro a todos los seres que me acompañan a transitar por la existencia”.

Agradecimiento

“El agradecimiento es la memoria del corazón”.

Lao-Tsé (570-490 aC.) - Filósofo taoista.

“Amigo: campo que siembras con amor y cosechas con gratitud”.

Khalil Gibran (1833-1931) - Poeta libanés.

“De gente bien nacida es agradecer los beneficios que recibe”.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) - Escritor español.

“Por todo lo recibido: gracias. Que la vida les devuelva en abundancia.”



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Contactos

Teléfono: 0387-4398808

Celular: 0387-155101026

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Facebook: Eduardo Ceballos

Prólogo al libro

Ciclomundo

de autoría de Eduardo Ceballos

Por Viviana Cristina Ceballos

Como un canto a la vida se ofrece el poeta en estos versos. Despliega en las páginas de este libro el saber que le dio el camino recorrido, el observar tranquilo, el haber amado la lectura y el conocimiento. Derrama sus experiencias y sapiencias con generosidad total, como quien entrega el más valioso de sus tesoros.

Para cantar a la vida es necesario amarla, y haberse afechado a ella con todas las fuerzas, salvando todos los obstáculos. Para entender la vida es necesario haber visto de cerca la muerte, y haber dialogado con ella, en ese momento crucial que nos obliga a tomar coraje y a dar vuelta la mirada para descubrir lo esencial, lo trascendente, lo importante.

Y en ese camino que recorre canta a la vida, la contempla cual fragante flor, deshojando uno a uno sus pétalos para ofrecernos su fragancia. Flores de diferentes matices asoman tras su pluma. Nos dibuja la alegría, el llanto, el placer, el dolor, el amor, la amistad, el compromiso, el terruño, la infancia. Vuelve con su palabra a tiempos abuelos, rescata la memoria de nuestro pueblo, a través de las páginas de la historia.

Aparecen rostros amigos, paisajes encantados, pero sobre todo, porciones de su propia vida. Rinde un sincero homenaje al amor, en la persona de mi madre, su esposa; en las palabras tiernas dedicadas a los hijos y los nietos; a “Los Notables”, compañeros de sus años de seminarios, hermanos elegidos para transitar la vida; a familia y amigos entrañables tales como: Cristina López Ceballos de Román, a su esposo Pocho y su linda familia; al poeta Juan Ahuerma Salazar; al Vicerrector de la unas, doctor Miguel Boso y familia; a Ema Alicia Silveti y Alicia del Rosario Silveti; a Félix J. Coro; Zamba Quipildor, Gastón Cordero, Santiago Albarracín Cointte, Vázner Castilla, Hugo Víctor Barrenechea (Santa María, Catamarca); José Gauna ‘El Chuña’; Alfredo ‘Tambita’ Villegas; Gloria Dávila Espinosa (Perú); José Paz (Tarija, Bolivia); María Cristina de la Concha (México); Rubén Zusman, Meli Salim; César Isella; Ermes Riera y familia; Roberto Ternán; Daniel Toro; Sergio Santi (Mendoza); Pancho Cabrera; El Negro Baltasar; Ana Pais (Catamarca); Alicia Martínez, el ‘Charango’ Martínez y ‘La Charanguita’; Rubén Pérez y familia; Agustín Usandivaras; Horacio Bartolucci (Capital Federal, Buenos Aires); María Amelia D`Andrea y Eduardo Enrique Pérez (Tucumán); Estela Yened (Chicoana, Salta); Cinthia y René Costello (Las Lajitas, Salta); Roberto Ledezma (San Luis); Jorgelina y Hugo Abad (Quilmes, Buenos Aires); Edmundo del Cerro y familia; Los Cantores del Alba; Norberto ‘Kuki’ Molina; Víctor Hugo Claros; Oscar Monterichel; Héctor David Gatica (La Rioja); Cristina de Cristófani y sus hijas Florencia y Carolina; Lina y Josito Aguirre; Teresa y Francisco ‘Paquito’ Fernández; César Antonio Alurralde; Gaspar Julio Jovanovich; Marta y Oscar Finotti; Walter Chihan; Carmelo Perri; Walter Luis; Alfonso Nassif (Santiago del Estero); Lucía Solís Tolosa y Gregorio Caro Figueroa; Patricia Ocaranza; Jorge Prieto (Pehuajó, Buenos Aires), Camerata-Lyrum; Jorge Cornejo Albrecht; Aníbal ‘Gringo’ Aguirre; Daniel Vale; Jorge Ferrero; Hugo Gaspar López Medrano; Salvador ‘Turi’ Rodríguez; Vicente Fili; familia Balderrama; Ramón Héctor Romero; Manuel Fernández; Nene Pérez; Alcira y Alberto Abudi; Matías Qüerio; Celia V. de Morizzio y Juan Carlos Morizzio; Fabio Pérez Paz; Dante Mazzaglia; Carlitos Ceballos; Ernesto Monterichel; Sergio Nieva; Emilio Rozar;

María Eugenia, Amanda Monterichel y Raúl Labroussans; Carlos Bergesio; Mario Roitman (Mendoza); Félix 'Cuchara' Saluzzi; Dardo Norberto Villa; Felipe 'Lippe' Mendoza; José Fernando Teseyra; José Pedroni; Manuel y Rafael Ale; Gerardo Monterichel. Deja una profunda reflexión, brinda en ofrenda al sumo Pontífice.

Invita especialmente a reflexionar sobre nuestro modo de vivir, a pensar si asignamos más valor al dinero, a los bienes materiales, al tiempo, o a la familia, la naturaleza, el cosmos, la vida misma, la muerte. Nos invita a reflexionar sobre aspectos cotidianos tales como la guerra y la alegría, la familia y la soledad, los libros y los viajes.

Como en el libro "Un río la poesía", habla sin tapujos de los valores que nos rijen. Los antiguos habitantes de esta tierra decían que poeta es aquel que toma la voz del pueblo y la traduce en versos. Eduardo Ceballos, visto desde esta perspectiva, nació poeta. Desde niño tuvo las agallas de poner en evidencia situaciones que otros compartían, pero no se animaban a manifestar. Sin temores ni censuras habla de política, de las armas, de la destrucción de los bosques y de todo aquello que nos hace daño como seres humanos. Nos invita a vivir la vida desde una mirada más humilde, reconociendo nuestra pequeñez y lo mucho que nuestras acciones afectan nuestro entorno. Este libro conmueve porque representa un canto al amor, entendido como el respeto a la naturaleza, a los niños, los abuelos, implica un rescate de los valores más profundos y busca rescatar los gestos más nobles.

Pero sobre todo me conmueve saber que mi padre, el autor de este libro, ha sido, y es, coherente en su vida, con lo que dice en sus poesías. Lleva en alto la bandera del amor, de la familia y la alegría, con gran sencillez y con una honradez que admiro.

Por todo esto es un verdadero placer invitarlo, señor lector, a recorrer las páginas de este libro, que a cada verso nos regala pétalos de vida.

SECRETALUZ

*A Cristina López Ceballos de Román,
a su esposo Pocho y su linda familia.*

Miro el paisaje del Valle Calchaquí,
la luz juega su papel protagónico.
Pienso en los caldeos
que de tanto mirarla
dividieron el círculo en 360 partes,
afirmándose en el movimiento
que juega con la sombra,
en la incesante revolución del sol.
Las observaciones de los antiguos
dieron origen a la numeración sexagesimal,
que pasea sus saberes por todas las culturas.
La geometría china, anterior a la griega
encontraba la medida de lo inaccesible
en el cielo y le daba la base
para conocer la agrimensura de la tierra.
Cuanta tradiciones geométricas
pasaron babilonios, indios, chinos
para llegar a la cuarta prehelénica.
Lo que acontecía en Egipto, a orillas del Nilo,
el pueblo más sabio del antiguo oriente,
se reflejaba en el mundo.
En el templo de Isis, una inscripción decía:
'Soy todo lo que ha sido, es y será,
y nadie ha penetrado aún tras el velo que me cubre'.

En esa tierra de faraones
está la eternidad hecha piedra.
En el 2800 antes de Cristo,
se construyó la pirámide de Keops,
que guardó los secretos hasta la conquista árabe.
Se construyó en un cuadrado perfecto,
sus caras triángulos equiláteros,
orientados a los cuatro puntos cardinales.
Extrae información
del cielo, de la tierra, y esa luz,
energía básica que mueve la vida.
Vuelvo al valle, percibo su río,
trabaja como el Nilo,
el sol es el mismo sol antiguo
iluminaba el paisaje y la mente humana.
Una alquimia cósmica
construye con su química
la alfombra de la vida.

SEÑAL

Al poeta Juan Ahuerma Salazar

El que vive en la sórdida abundancia
no puede descubrir la gran señal
ya que lo enceguece la arrogancia
de su vida chata y superficial.

Se debe provocar la circunstancia
de ganarle al resultado temporal
con afán y tesón en la distancia
se logra ganar la alegría total.

El que tiene verdadera elegancia
muestra virtud como vital
impregnado de amor y de fragancia.

Porque algún día, algún tribunal
descubrirá en su vida la ganancia
de existir en forma trascendental.

SEMINARISTAS
(Acróstico)

Dedicado al grupo de 'Los Notables'

Señales recibidas
En tiempo de la infancia
Musical y milagrosa
Infinita de la sangre
Naciendo en cada tarde
Azules de inocencia
Recuerdos de la casa
Inocentes de distancia
Sobre un cuaderno nuevo
Trabajas con palabras
Amanecidas en el tiempo
Siempre luz y toda gracia.

CUADROS DE LA INFANCIA

*Al Vicerrector de la UNSa.
doctor Miguel Boso y familia.*

Ayer cuando cruzaba la esquina azul de la infancia,
descubría la porción de mundo que me correspondía
y asomaban en los ojos del asombro,
el verde árbol donde los pájaros regalaban su canto,
la orquesta de sapos que ensayaban en el estanque,
melodías de la tierra
o la lluvia con su música astral
con agua buena que alimenta y procrea.
Todo era pintura en la infancia,
el horno de barro para el pan casero,
la morera convidando fruta nueva.
Todo era música en la infancia,
el trueno arrollador que metía miedo,
el tren que pitaba su despedida,
los llamadores de las jardineras de panaderos y lecheros.
Todo era alegría en la infancia,
las rondas de la inocencia,
los juegos simples y sencillos
nacidos de la fantasía creadora
del corazón niño.
Todo era color en la infancia,
el blanco guardapolvo,
el negro coche de plaza,
el verde del verano,

el celeste cielo de los sueños.
Todo era lindo en la infancia,
se veía con los ojos que no especulaban
y ese espíritu de entrega
producía el milagro de lo bello,
de lo bueno, de lo puro
por eso fueron tiempos
que nunca pueden olvidarse.

IN MEMORIAM PARA ALICIA DEL ROSARIO

A Ema Alicia Silvetti

Tu vida pasó como luz fugaz.
Tu tiempo en la tierra
tuvo la brevedad de la flor.
Quedó la fragancia de tu perfume natural,
la fina presencia con sonrisa
que te acompañó por todos los caminos.
Te fuiste con los sueños y proyectos
de ser abogada,
de crecer como artista sensible
en el idioma de los versos
que la vida te dictaba.
Siempre emprendedora,
una trabajadora que se ocupaba
de los negocios y los afectos.
Eras tan elegante como la música,
que tanto te gustaba.
En tu casa muy hacendosa,
limpiando todos los rincones,
cocinando con la alegría del sabor nuevo,
con la sonrisa que mostrabas en las fotos,
que dejabas como testimonio,
presintiendo que tu viaje era corto.
Viviste muy apurada,
alguien te anunciaba la estación final,
definitiva, como un presagio.

Pobre tu madre,
la dejaste padeciendo ausencia,
apesar de ser tu ejemplo
y dueño de tu culto de amor.
Un paisaje familiar desolado,
tus hermanos, tus tres bellos sobrinos,
como ángeles guían tus pasos
y Marcos, tu amor inconcluso,
con el corazón despedazado.
Las reuniones familiares ya no tendrán brillo,
ni las fotos tu imagen,
que se perdieron entre las lágrimas.
Una estrella te personifica
Alicia del Rosario Silveti,
en ella te vemos jugar, sonreír,
escuchando tu música preferida
y mirando desde la profunda distancia
a los que quedaron.
Gracias por todo lo que dejaste.
La memoria vuela como una mariposa
hacia tus espacios querida Alicia del Rosario.

Salta, 3 de febrero de 2013.

EL CARDÓN

Al amigo Félix J. Coro y su bella familia

El cardón crece con el silencio
en los fríos parajes del altiplano,
donde el viento juega
la milenaria danza
que recuerda la raza americana.
Su semilla es la sangre
de antiguas poblaciones
que pasaron por el tiempo.
Se defiende con espinas
para proteger su madera
que se hace mesa, puerta, cama
y este sufrido vegetal
se pone en las manos artesanales
del luter Félix Coro, para que descubra
las formas de una guitarra.

LUNITA DE ALCOHOL

Al compadre Zamba Quipildor

El ojo del tigre
guarda el verde paisaje
en su sangre
con él, vive y sedivierte.

Lunita de alcohol
milagro de sol
la luna del valle
fermenta el vino
de la canción.

MARCHANTITA

Al cantor popular Gastón Cordero

Marchantita de mi Salta
vendedora de tamales
camina por la jornada
con tus paisanos modales.

Vienes con tu caballito
tirando coplas al paso
memorias de tu pueblito
amanecen con el canto.

Sueño de sabores frescos
de la cocina de Salta
transportas con tu trabajo
el sabor de tu suelo.

ABUELO PAN

A mis queridos nietos.

El pan,
artículo principal de la necesidad
viene del trigo padre
y de la abuelatierra
y hasta suele faltar.
La sangre aplaude
cuando llega con su carga mineral,
a habitar en las entrañas
de cualquier hombre formal.
La geometría es su amiga
cuando sus formas le da
y se parece al viento
cuando se va.
Yo lo conocí, allá lejos,
de mi infancia atrás
cuando aún no sabía
ganar un jornal.
Eres viajero incansable
de este mapa belicoso;
no hay país que no recorras
con tu cuerpo caroso.
El pan es lo que falta
donde llega la trampa.

PUERTO DE LOS POETAS

Homenaje a José Pedroni

Cabalgo en el acuático nervio de Salta,
ese Bermejo anchuroso de vida y de canto.
Por este cauce sabedor de lluvias
empiezo mi galope al este.
En el salobre paisaje de Formosa y Chaco,
saludo a los amigos chiriguano y matakos.

El mellea a mí
y yo le voy descubriendo sus riquezas,
ese chorro nutriente de la selva,
ahora veo como lo verde y los pueblos
saludan a este macho torrente,
que eyacula en la tierra,
hasta convertirla en hembra parturienta.
Luego en la esquina de Corrientes,
se produce el encuentro de las razas
donde Bermejo y Paraná, quichua y guaraní
se confunden en un fermentado abrazo.
La sangre pescadora busca el surubí
y el chamamé silvestre les enseña a vivir.
Rumbo al sur voy por Entre Ríos,
saboreando el canto del compañero de ruta.

La gota de agua, mi peregrinado destino,
está justo al frente del Paraná florido.

Le digo gracias plena por haberme traído
a estas constitucionales tierras.

Junto a poemas y palabras,
se levanta el puerto de los poetas.

Allí está don José Pedroni
con diez mujeres y nueve cantos.

Estoy borracho de alegría
porque este lugar me llena de hombría.

Me quedaré con todos ellos
a formar la orquesta que nombre el pan nuestro,
para arrimar mi voz a los pueblos y a la fiesta.

En Santa Fe, me crece la fe de la espera,
me quedo con mis duendes del norte
en esta tierra
a cantar la América nuestra,
a fundar la bandera de los poetas,
para cimentar la maternidad de José tan noble,
para evocar los pueblos sin nombre,
para realizar el fundamental
canto al hombre.

Año 1968.

EL MILAGRO DE LOSHIJOS

*A los hermanos Ale y a toda la familia.
Especialmente a Manuel, Rafael y a la memoria de Raúl.*

Sucedió el milagro,
el cristalino milagro de los hijos.
Llegaron
en un exacto turno cronológico
a poblar de música los rincones
de la casa.
Orquestraron el desorden
propio de la infancia
y este hogar sencillo y provinciano
se sintió tocado
con la magia del pájaro.
Llegaron los niños
y el vino se puso alegre
y la lluvia era azul
y se reflejaba en sus ojos,
como un óleo de Picasso.
Estos ángeles juguetones
llenaron las paredes de la casa
de ternura
y la sopa fue un juego picaresco
para acumular energías.

Son los hijos los que dictan
en racimos estos versos.
Son los hijos
esta maravilla
que poseo
son los hijos
el milagro
de tenerlos.

CICLOMUNDO

A Gerardo Monterichel y familia.

Cielo rotundamente estrella
conglomerado de átomos y moléculas
que vuelven con el árbol
una tierra milenaria
y la cáscara del durazno
informan del sol
y el mugido de las vacas
tan río y tan sonoro
llena el espacio del silencio
para abarcar el color de lo vivo.
Todo es movimiento
un ir y venir los límites del sueño,
la atemporal tristeza
consumiendo de las palomas los huesos.
Este es el mágico mundo
donde fundan los hombres
sus pueblos con caballos
donde la pena
tiene un ojo vivo
y es manejada con látigos
un sapo cuida los jardines
y otro habla con la luna
y la lluvia llega
como música alimentaria.
Este es el cielo

de los bienes y las noches
de los males y los días
y el ruido oficioso de la técnica
fundando financieras
una mano y otra mano
no siempre es un hombre.
La guerra se firma a dos manos
y los negocios.
La caricia crea uno
y funda la unidad del amor.
El mundo tiene hombres,
abuelos, misales y hambre.
El mundo tiene hombres,
abuelos, catedrales y hambre.

Año 1968.

RESEÑA DEL AUTOR

Eduardo Ceballos, poeta y escritor salteño, director del Instituto Cultural Andino. Comenzó su actividad cultural en 1964, conduciendo programas radiales en Radio Nacional Salta. Publicó en 1985 la revista-libro 'De la mano con el arte', donde incluye lo más notable del noroeste argentino. Luego, desde 1985, edita y dirige la revista-libro 'Logos', con los más destacados escritores del noroeste argentino. Esta publicación editó tres números. Desde 1993, edita la revista salteña coleccionable 'La Gauchita', que ya lleva impreso 148 números hasta octubre de 2015. En 2006, editó el CD 'La Palabra', con poemas de su autoría y canciones que interpretan Zamba Quipildor y Rubén Pérez. En 2008, edita con el cantautor Jorge 'Cholonga' Navarro, el CD 'Fruto de la Memoria'. En 2015 editó el CD "Es Primavera". Recibió reconocimientos y distinciones importantes, destacándose, el que le otorgó la Organización de Pueblos y Culturas, la Obra Mundial Pro Humanidad Solidaria y Transacademia, Instituto Universal de las Naciones, que le han conferido el título de 'Nobleza Meritocrática' y la distinción 'Estrella Académica Universal', en carácter de 'Patricio de la Humanidad Solidaria', en la 135ª Honra Pública de Valores Sociales, acreditándose su rango en el Registro Mundial de Valores del Género Humano, en los folios N° 278/279. Representante-corresponsal de Universidades de Estados Unidos y de Francia. Participó en las publicaciones 'Alba de América' de la Universidad de California, EEUU, bajo la dirección de la doctora Juana Arancibia. Colaboró en la publicación humanística 'Dialogue' que dirigía Albert Eiguer, en París, Francia. Fue corresponsal junto a Raúl Aráoz Anzoátegui de la revista literaria 'Letras de Buenos Aires', que dirigía Victoria Pueyrredón. Algunos trabajos incluidos, entre ellos 'Por amor a la vida', en la página web de la prestigiosa Universidad de Tokio. Incluido en el portal literario que habilitaron conjuntamente las Universidades de Texas, Dakota del Norte (EEUU) y la

J.F. Kennedy de Argentina. En octubre de 2009, la Universidad de Udine, Italia, lo convocó junto al cantautor Rubén Pérez y al bailarín Fabio Pérez, para participar en el 'Congreso Internacional sobre la alimentación como patrimonio cultural de la emigración en las Américas', organizado por la Università degli Studi di Udine (Italia), en colaboración con el 'Centro Oltreoceano-CILM (Centro Internazionale Letterature Migranti)'. En noviembre de 2009, participó en Tarija del Encuentro Internacional de Escritores, donde fue designado 'Dilecto amigo de la cultura Tarijeña', 'Visitante distinguido del Municipio de Uriondo', entre otros reconocimientos. En marzo de 2013 el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, lo declaró 'Ciudadano Destacado'. Prologó diversos libros, entre otros: 'Socava el amor' de Mirtha de Wesler, 1986; 'Amor algos' de Antonio Vilariño, 1987; 'Poemas Transoceánicos', de Rubén Pérez y Chus Feteira, en 1993; "Anécdotas de un peluquero", de Héctor Ramón Romero, en 2009; 'Déjame soñar', de Felipe 'Pipo' Molina, en 2012; 'Refranes, dichos y curiosidades sobre la lengua', de Francisco Jesús Fernández, 2013; 'Duende Amigo', de Fabio Pérez Paz, 2013; 'El Milagro de Amor y Fe', de Patricia C. Ocaranza, 2013; 'Ogaitnas' de Santiago Albarracín Cointte, 2013; 'Duende Amigo – La historia continúa' de Fabio Pérez Paz, 2014; 'VANS – Vamos a Nuestros Sueños', 2014, antología coordinada por la Profesora Patricia C. Ocaranza; 'Tuyuntí' de Vázner Castilla. Publicó además muchas plaquetas con su poesía y suprosa. Entre sus libros: "Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides", 1993. "Poetas salteños en el Congreso Nacional", 1997. "El Inca-Paz", novela, 2005. "Per Saecula Saeculorum – Amen", poemario, 2007. "Por Amor a la vida", monólogo, 2007. "Es Primavera", poemas, 2010. "Serenata a Cafayate – Una historia musical", 2010. "Cafayate: Rumores de su paisaje", poemas, 2010. "Periodismo de Salta – Diarios de las Décadas del 50, 60 y 70", 2010. "Tres salteños a Udine, Italia – Todo un sueño", crónica de viaje, 2010. "El Gringo de mil caminos", novela, 2011. "Universidad Nacional de Salta, 40 Años, 1972-2012", 2012. "Cuentos y crónicas familiares", 2012. "Es Primavera – E Primavera", poemario, edición bilingüe, castellano-italiano, 2012. "Los Juegos de la Infancia", 2013. "Un río, la poesía", 2015.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Prólogo | 11 |
| Secreta luz | 15 |
| Señal | 17 |
| Seminaristas | 18 |
| Cuadros de la infancia | 19 |
| In memoriam para Alicia del Rosario | 21 |
| El cardón | 23 |
| Lunita de alcohol | 24 |
| Marchantita | 25 |
| Luz y sombra | 26 |
| Que le vaya bonito | 27 |
| Por el ojo de la uva | 28 |
| Todo cuando niño | 30 |
| Salta cantora (América era verde) | 32 |
| Tiempo cancionero | 34 |
| América | 35 |
| Pachamama | 36 |
| La tierra elemento prohibitivo | 38 |
| Pablo americano | 40 |
| Sinrazones | 42 |
| Se fabrican bombas | 44 |
| La muerte mata siempre | 46 |
| Salinero | 48 |
| Canción continental | 49 |
| Alegría de maderas | 51 |
| Negro Baltasar | 52 |
| Era noche | 53 |
| Inmolación y despedida | 54 |
| Río de amistad | 56 |
| Gestos y señales | 57 |
| Ay, mi General si volvieras | 58 |
| Amigo José Francisco | 59 |
| Expresiones de Güemes | 60 |
| Salta bella | 61 |
| Versitos salteños | 62 |
| Roberto Ledezma puntano | 63 |
| Roxana princesa | 66 |
| Carta | 68 |
| Literatura viva | 69 |
| Los Cantores del Alba | 71 |
| Querer es poder | 72 |
| Realidad cósmica | 73 |
| El oro | 76 |
| Mágica evolución | 79 |
| Tinaja | 81 |
| No todo es verdad | 83 |
| Cada palabra | 85 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Brutalidad destructiva | 87 |
| Con las goteras de la infancia | 89 |
| La naturaleza | 90 |
| Animales inteligentes | 92 |
| Moral Pitagórica | 94 |
| La rueda | 96 |
| El arte | 98 |
| Discurso | 101 |
| Es necesario | 103 |
| La puerta | 104 |
| Realidad tangible | 105 |
| Puente | 107 |
| Miro un árbol | 110 |
| El cauce de los hijos | 111 |
| Paz con pan | 113 |
| Regador de sueños | 114 |
| Marginado | 115 |
| Sueños | 116 |
| Desfile inagotable | 117 |
| Boliche Balderrama | 118 |
| Aurora de necesidad | 119 |
| Los árboles | 120 |
| Jornada | 121 |
| Visiones | 122 |
| Cumplir años | 123 |
| Canto vivencial | 124 |
| Palomas de mi poesía | 125 |
| Añoranzas | 126 |
| Blanco metal | 127 |
| Tierra sin verbo | 128 |
| Hombre inadjetivado | 129 |
| Dulcísimo sueño | 130 |
| María Eugenia | 131 |
| Tristeza del tejedor | 132 |
| Retrato | 133 |
| Convoco tu nombre | 134 |
| Canto filial | 135 |
| Campo Santo | 137 |
| Luna testigo | 138 |
| Salta | 139 |
| El hachero | 140 |
| Mi provincia | 144 |
| Abuelo pan | 146 |
| Puerto de los poetas | 147 |
| El milagro de los hijos | 149 |
| Ciclomundo | 151 |
| Reseña del autor | 153 |

Se terminó de imprimir
en el mes de octubre 2015
en los Talleres Gráficos de
Editorial **MILOR**
Mendoza 1221 - Tel./Fax. 0387-4225489
4400 Salta - República Argentina