

Es Primavera

ESPRIMAVERA

© **Es Primavera**

Autor

Eduardo Ceballos

Ilustración de tapa e interiores

Jorge Cornejo Albrecht

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Argentina

Tel./Fax: (0387) 4225489

E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Dedico las páginas de este libro a los amigos que han hecho posible su edición. A los miembros de mi familia que siempre me acompañan, mi esposa, hijos y nietos.

Jorge Cornejo Albrecht, artista que cumple cuarenta años con la pintura y la poesía, es el autor de todas las ilustraciones de este libro. Se trata de un gran protagonista de la cultura de Salta, a quien quiero dejar este testimonio de gratitud, por su trabajo, por su amistad.

Cordialmente, Eduardo Ceballos.



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Para contactar con el autor: www.ceballoseduardo.com
eduardoceballos.salta@gmail.com

Eduardo Ceballos

Poeta y escritor con profunda formación humanística, que aporta a la cultura desde hace más de cuatro décadas y media. Su tarea multifacética, lo vincula al periodismo radial, escrito y televisivo.

Recibió distinciones y reconocimientos importantes, destacándose la que le otorgó la Organización de Pueblos y Culturas, la Obra Mundial Pro Humanidad Solidaria y Transacademia, Instituto Universal de las Naciones, que le han conferido el título de «Nobleza Meritocrática» y la distinción: «Estrella Académica Universal», en carácter de «Patricio de la Humanidad Solidaria», en la 135ª Honra Pública de Valores Sociales, acreditándose su rango en el Registro Mundial de Valores del Género Humano, en los folios N° 278/279.



Actuó como representante-corresponsal de Universidades de Estados Unidos y de Francia. Participó en las publicaciones «Alba de América», de la Universidad de California, EEUU., bajo la dirección de la doctora Juana Arancibia. Colaboró con la publicación humanística «Dialogue» que dirige Albert Eiguer, en París, Francia. Fue corresponsal de la revista literaria «Letras de Buenos Aires», dirigida por Victoria Pueyrredón.

Representó a su tierra en numerosas delegaciones culturales que actuaron en Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay.

Sus trabajos literarios son altamente valorados por las más prestigiosas universidades del mundo. En la página web de la

Universidad de Tokio: <http://spanish.ecc.u-tokyo.ac.jp/aries/morvida> donde se publicó su monólogo «Por amor a la vida» y un reportaje sobre la obra.

En el portal literario que habilitaron conjuntamente las Universidades de Texas, Dakota del Norte (EEUU) y J. F. Kennedy, de Buenos Aires (Argentina): <http://actaliteraria.blogspot.com/2009/07/eduardo-ceballos.html> se incluyen sus producciones literarias.

En octubre de 2009, la Universidad de Udine (Italia), lo convocó junto al cantautor Rubén Pérez y al bailarín Fabio Pérez, para participar en el «Congreso Internacional sobre la Alimentación como patrimonio cultural de la emigración en las Américas», organizado por la «Università degli Studi di Udine (Italia), en colaboración con el «Centro Oltreoceano-

CILM» (Centro Internazionale Letterature Migranti). Allí el poeta además de expositor fue invitado a dar una clase magistral sobre su poética. La gestora de ese viaje fue la catedrática Eleonora Sensidoni, docente de esa universidad. En noviembre de 2009, participó en la ciudad de Tarija (Bolivia), invitado por el presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Tarija, Ingeniero René Aguilera Fierro, del Segundo Encuentro Internacional de Escritores, entidad organizadora junto a la Unión Latinoamericana de Escritores. Nombrado Embajador Universal de la Cultura, en reconocimiento a la producción literaria, artística y gestión cultural y designado «Dilecto amigo de la cultura Tarijeña», por el Prefecto de Tarija, licenciado Mauricio Lea Plaza Peláez. Declarado por Ordenanza Municipal «Visitante distinguido del Municipio de Uriondo», por su alcalde municipal, ingeniero Paul Castellanos Mealla; también declarado por ordenanza municipal «Visitante distinguido de la ciudad de Tarija y la provincia de Cercado, con la firma de integrantes del Concejo Municipal y de la Honorable Alcaldesa Alternativa, licenciada Lumen Amézaga Reynoso.

Escribió prólogos y se desempeñó como jurado en concursos literarios, de música y artísticos. Como director del Instituto Cultural Andino, editó libros de autores salteños; las revistas -libros «De la mano con el arte» y «Logos», con los mejores exponentes de la literatura del noroeste argentino. Por diez años dirigió la revista «La Gauchita», mensual, con más de cien ediciones, que difundió la rica y fecunda labor cultural de su provincia. Publicó en libros:

- * «Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides». (1993)
- * «Poetas salteños en el Congreso Nacional». (1997) En homenaje a la poesía de Salta.
- * «El Inca-Paz». (2005) . Novela.
- * «Per saecula saeculorum - Amen» (2007). Poemario con manifiesto de amor terrenal.
- * «Por amor a la vida» (2007). Monólogo estrenado en el teatro Opera por su autor. Grabó poesía con su voz, en dos CD, con distinto protagonismo.
- * «La palabra». (2006). Incluye 17 poemas, dos canciones interpretadas por Zamba Quipildor y dos por Rubén Pérez.
- * «Frutos de la memoria». (2008). Compartido con el cantautor Cholonga Navarro. Autor de trabajos de investigación, poemas y novelas aún sin publicar. Sigue trabajando por enaltecer la cultura de su tierra, con notable coherencia. Por lo actuado, Eduardo Ceballos, es un claro referente de la cultura de Salta. Para saber más de su actividad, ingresar a : www.ceballoseduardo.com.ar

PROLOGO

Desde el mismo instante de la unión de la sangre, viene navegando en un anchuroso río de tiempos y memorias, traficando la palabra y los sueños.

En un incesante construir armoniosamente la poesía, que siente desde el átomo más ínfimo de su cuerpo hasta el macro mundo del espacio sideral.

En su voz revivimos la ternura del amor, la maravilla de los astros y caminamos por la historia que nos remonta a siglos de gloria, de hazañas, descubrimientos, artes y ciencias.

Nos lleva a sentir los cambios de clima y a conectarnos con la naturaleza en una explosión de misterio.

El amor está siempre presente como una forma mágica de salvar la tierra.

Nos regala la ilusión de sentir con este libro, que los años no pasan, que la vida siempre será, porque hoy como ayer «Es primavera».

Tomamos la semilla de lo verde y cosechamos del jardín de sus versos las fragancias de sus imágenes, para formar un ramillete de rosas que diga con el poeta:

Eduardo Ceballos, en cada página suelta sus vibrantes energías, empuja los espacios, moviliza los ángulos. Toma vocablos encontrados en el diccionario del tiempo, hasta descubrir una palabra para silabear el silencio que mueva la sangre y emocione. Maneja tiempos y nostalgias. En su búsqueda trae la memoria de la tierra y de los astros.

Nombra el maravilloso mundo circundante y con la alcancía de sus ojos, pinta sueños. Cruza los océanos, asombrando al viajero.

Protagonista de un nuevo destino, camina lento entre tinieblas

buscando la luz que ilumine el cerebro de los hombres.

Los años le dieron alegrías y dolores que lo fueron modelando. Su mundo es mágico, vuela como un pájaro feliz, cruzando los cielos para dibujar el paisaje, en una visión irrepetible, donde la libertad es un himno.

Formula la fiesta de la poesía y sus manos creadoras mueven la voluntad y la inteligencia en su gesto creativo.

Guarda en el cofre de su memoria cada instante, como símbolo vital de su paso por la existencia.

Humilde su canto, humilde su vida. Se desnuda ante el papel, para fundar un jardín de pensamientos vivos.

Llora, canta, ríe en el remolino furioso de su tiempo, para aplacarse del todo cuando la tierra lo abraza definitivamente. Volverá con la primavera, con flores nuevas y levantará con sus trinos, cantos azules para el alma.

Como una paloma, como una simple paloma, cruzará por el aire con su aleteo vivaz, como símbolo de paz.

Llenará de luz y aroma, ofrecerá la suavidad de la flor, las acequias, cascadas, música de golondrinas y perfume de azahar.

Vieja alquimia', piedra que rueda sin cesar, porque también en el río de su sangre «Es primavera».

SUSANA ROZAR

ESPRIMAVERA

ASOMBRO

¿Cómo hablarte para que entiendas,
qué palabras usar
para rozar tu interés ?
Te obsequiaré una canción
que nombre todos tus mares,
tus mapas, tus cielos, tu raza,
tu pueblo, tus ojos,
con lágrima nueva
de asombro
por donde sientas
todo el peso de la existencia,
gota que se mete,
arremolinándose
por el agujero más secreto de la vida.

Una flor de vivos colores
le pone fragancia a una porción de tiempo
tan breve como una sonrisa,
espejo y fuego,
agua plural y danza.

Una lluvia viene desde abajo,
desde adentro de mi mundo,
interior, solo y auténtico,
para repartirme con el viento
en un gesto de luz sideral
que viaja desde siempre

por aquí y por allá,
por todas las distancias.

Suelto mis vibrantes energías
para empujar los espacios
y movilizar los ángulos
de compartir con los pájaros y los ríos
este cauce de sangre junto a niños
que traen la memoria siempre incesante
de otros niños

en una interminable cadena de instantes
que de tan de uno,
se hacen multitudes
que van y vienen con la palabra
construyendo la historia
con la paloma y con el arte
que transporta el ser hacia otras dimensiones.

Tomo un vocablo encontrado
en el diccionario del tiempo,
descubro los golpes para cincelar
su sentido último y primero,
una palabra para silabear el silencio,
que baja misterioso por un río interno,
que mueve la sangre y emociona.

El agua desorienta,
sube en el sur, en el norte baja
como un mandato sublime
de la física mundana.

Es Primavera

Vuelvo a tu instante,
punto del ahora permanente,
para cantarte con el sol auestas
mirarte para adentro
con el corazón que grita
retumbo hueco, mensaje nuevo
que trae tu geografía, tan primavera,
que llena la tierra de semillas.

ETERNO VIAJE

Pulvis eris et in pulvis reverteris...
(Polvo eres y en polvo te convertirás...)

Una substancia, basedel ser,
mueve y vincula,
maneja tiempos y nostalgias.

Un viaje para adentro,
donde está la sangre caminando
la anatomía humana,
descubremúsculos, voluntad movida,
en un ademán de inteligencia natural.

La carne se apoya en el esqueleto,
estantería de huesos que sostiene el vivir,
sintetiza historias de siglos,
con abuelos, con amor, con razas viajeras...

Una búsqueda en cada tramo,
con distintos ingredientes químicos,
traen la memoria de la tierra y de los astros.
Geométricas figuras de la savia
ponen formas y espejos a la existencia,
donde asoman los gestos de la materia,
alquimista enigmática
que todo lo transforma.

Por el ojo se ama,
por el corazón sube la música
que adentro marca los ritmos.

Todo es tierra en esta frágil estructura,
pequeña y asombrosa maquinaria
envuelve la vida y la llena de color.

Allí amanecentemprano los afectos, el amor,
y el cerebro suelta palabras,
nombrando el maravilloso mundo circundante,
por donde pasan sus vacas,
y los niños juegan a la guerra
que hombres grandes con maldad tremenda
fabrican muerte a toda hora.

Lo humano nace, crece y muere,
una constante precisa
que maneja el reloj
de los límites y las ideas.

El cauce de lo vivo
riega la flora verde de árboles,
fecunda en flores, colores naturales,
alimenta con la canción de siempre
la fauna que recorre la alfombra de la vida.

Ayer ví un caballo muerto
en la soledad de un campo,
cuando pasaba con mi paso obligado.

ESPRIMAVERA

Volvió la flor.
El verde se instala en el árbol
con su fragancia nueva.

Es primavera,
la luz abarca el territorio
con maestría antigua.

Cierro los ojos, abro la inteligencia
y percibo el trabajo de la semilla,
dialoga con la tierra,
como si se conocieran desde siempre.

El tiempo con manos mágicas
mezcla químicas, historias
construyendo esta realidad frutal
donde convergen todas las partículas.

Es primavera, todo se emparenta.

Un milagro de sol viaja con los pájaros
por el alto océano del espacio,
un canto trigo de luna nueva
danza con el río, que vive la fiesta.

Con la alcancía de mis ojos,
pinto sueños que asoman los paisajes,

Es Primavera

que bebe de un sorbo el caballo salvaje.

Bajo a tientas por el árbol,
mientras su cauce sube
con la líquida carga que viene del suelo,
produciendo el fruto del sabor justo.

Es primavera también en el río de mi sangre.

Como una afinada sinfónica
los sentidos ponen la música
que se reparte en sonrisas por el aire.

La vida recupera su plenitud,
enérgica alegría la invade.

La poesía está de primavera,
o la primavera se viste de poesía,
efímeras, fugaces,
por allí pasa la riqueza,
fugitivos son los años,
los pájaros, la rosa, el verano.

Miro el mundo circundante,
me descubro conectado
con todo el reino,
lujuria de este tiempo.

Es primavera.

MEMORIA DEL ORIGEN

Vuelvo con la memoria al origen,
al primer momento
cuando el jugo del asombro
dibujaba mi ser
en esa alquimia jubilosa
por donde va la vida
construyéndose.

Desde ese silencio de milagro
viene dando vueltas este mundo mío,
que me pertenece,
que viaja conmigo por el tiempo
y me vincula con todos los espacios.

Desde esa intimidad
salgo a visitar el cosmos
donde viven los hombres
con sus urgencias.

En el esqueleto
fueron creciendo las palabras
y el mensaje cruza los océanos,
se mete en las casas
donde otros hombres
trabajan por sus causas.

Una poesía de imágenes
crea los paisajes,
por donde pasa el poeta
con sus emociones nuevas
moviendo inteligencia y sensibilidad
para retornar a la memoria del origen.

SALGO

Salgo por las ventanas de mis ojos
a mirar el mundo circundante,
que envuelve
con movimiento acompasado
donde florece la vida.

Tomo el papel y busco el verbo
que viene de las entrañas.

Vuelvo al punto del origen
donde el mundo habla
desde su asombrosa realidad.

La palabra, gesto de luz inteligente,
amaneció entre los hombres
para nombrar cada detalle del universo.

Inclino mi columna vertebral
buscando la memoria cósmica
de todos los tiempos,
con la interioridad
que mezcla fragancias
con esemundo que grita
una canción de cristal.

En cada vocablo asoma
una escalera racional

que mueve la fantasía existencial.

Percibo con la inteligencia
el tiempo, los árboles,
el espacio, los pájaros.

El mismo río
mueve toneladas de ingredientes
por donde transita
la modesta fragilidad humana.

Observo desde el conocimiento
la inmensidad del cosmos,
la pequeñez de la tierra.

Asombra el viajero hombre,
tratando de llegar a todos los límites,
en tinieblas, con luz prestada.

Ante tanta maravilla y movimiento,
el tiempo exige habilidad
para ser parte de la orquesta
música natural,
canta con el aire,
interpreta alegría ancestral,
emerge de la materia, conforma la realidad
como prodigiosa señal.

Por eso siempre salgo
de mi misma intimidad.

MUSEO DE LO NUEVO

¡Qué maravilla la aurora de la vida !
Observo a los niños
y sellena de miel el alma,
percibo su mundo, aunque chiquito
no deja de ser bonito.
En sus cortas paredes, guarda secretamente
alegrías, colores, sonrisas
y la picardía en la piel
asoma como fuego en su rostro nuevo.
A pesar de lo pequeño,
tiene dibujado su destino,
su carácter y gusto definido.
Su herencia le brindó pinceladas memoriosas.
Un niño es un museo de lo nuevo,
nuevas huellas dactilares,
nuevo iris para sus ojos,
nueva dentadura para su boca,
nueva mente para su cerebro,
almacenará la memoria,
el sentir, la voluntad, el amor.
Su habilidad, el gesto creativo.
Un niño es un laboratorio,
siempre estudia, siempre crea,
aprenderá idiomas,
cantará con las estrellas,
sentirá el peso de la vida,
el asombroso momento

de compartir alimentos
y afectos con los suyos.
Veo a los niños,
con ellos al mundo girando
en todo sentido, loca ruleta,
se detiene en el punto menos esperado
contagiando su suerte en capítulos flamantes.
Veo a los niños,
valoro su espontáneaternura
fabrican mimos con gracia infinita.
Veo a los niños,
me maravillo de su relación con el mundo,
franca espontaneidad de tiempo sin igual.
Veo a los niños,
noble semilla ha germinado
para ser árbol del después.
Veo a los niños,
los sueños en su interior,
orden implacable, mandato superior,
lo llevará a ser soldado,
carpintero o abogado,
albañil o cerrajero,
ingeniero o peluquero,
bancario o profesor,
poeta o talabartero,
músico o patrón.
El enigma del camino
se acentuará con los años,
bifurcación de sueños.
Cuando veo a los niños,
veo un futuro incierto,

Es Primavera

un libro en blanco
para ser escrito,
con delicadeza, con tino.
Cuando veo a los niños
amasados con ternura
le crece una fragancia,
virtudes y valores
que andarán con él
por todas las distancias.

Es Primavera

Indice

Prólogo de Susana Rozar	7
Prefacio.....	9
Asombro.....	13
Eterno viaje.....	17
Es primavera.....	20
Memoria del origen	23
Salgo.....	25
He nacido.....	27
¿Qué es el canto?.....	31
Un río sin lluvias.....	33
Roca sobre roca	35
Luz	37
Tomo la palabra.....	39
Mágico tu mundo.....	41
Mano de milagro.....	45
Tránsito.....	47
Llora, canta, ríe, baila	49
El canto vuelve.....	51
Un día triste.....	53
Una paloma	55
Gracias primavera.....	57
Va la vida.....	59
El universo.....	61
Vanidad.....	63
Equilibrio de lo bello	67
Tierraobrero.....	71
Grandeza cósmica.....	75
Por la tierra.....	79
Buenos días Walt Whitman	83
Magiaenvolvente.....	85
Música del agua	87
Museo de lo nuevo.....	91

Es Primavera

Se terminó de imprimir
en el mes de Febrero de 2010
en los Talleres Gráficos de
Editorial MILOR
Mendoza 1221 - Tel./Fax. 0387-4225489
4400 Salta - República Argentina
e-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar